

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Эстетическое воспитание детей старшего дошкольного возраста в
художественно-продуктивной деятельности**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой С. А. Новосёлов

дата

подпись

Исполнитель:
Зайцева Марина Владимировна,
обучающийся группы БД-55z
заочного отделения

подпись

Научный руководитель:
Бачинин Игорь Владимирович,
кандидат педагогических наук,
доцент

подпись

Екатеринбург 2019

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	8
1.1. Анализ литературы по проблеме эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста.....	8
1.2. Особенности эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста	14
1.3. Возможности художественно-продуктивной деятельности в эстетическом воспитании детей старшего дошкольного возраста.....	21
ГЛАВА II. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО ЭСТЕТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОДУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	35
2.1. Диагностическое исследование исходного уровня эстетической воспитанности у детей старшего дошкольного возраста.....	35
2.2. Организация работы по эстетическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста в художественно-продуктивных видах деятельности.....	54
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	64
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.....	68
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	77
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	84
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	94
ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....	99

ВВЕДЕНИЕ

В современных условиях ежегодного реформирования дошкольного образования невозможно без такого звена всестороннего развития и воспитания детей дошкольного возраста как эстетическое воспитание. Сегодня проблема эстетического воспитания приобретает все большую актуальность. В условиях дегуманизации общественных отношений, подчинения их потребностям рынка, потери воспитательных идеалов, отчуждения людей друг от друга важным является поиск эффективных форм, методов и средств эстетического воспитания детей дошкольного возраста.

Дошкольный возраст является уникальным периодом жизни ребенка, в котором «закладываются основы личности, вырабатывается произвольность психических процессов, развивается творчество, активность и инициативность» [8, с. 10]. Актуальность проблемы эстетического воспитания детей дошкольного возраста заключается в том, что эстетическое развитие является важной составляющей гармоничного развития личности ребенка дошкольного возраста. Эстетическое воспитание тесно связано со всеми сторонами развития ребенка, позволяет ему оценить окружающую действительность, выделить прекрасное в окружающем нас мире, влияет на формирование полноценного восприятия окружающей действительности, которое служит основой познания мира

Эстетическое развитие детей дошкольного возраста тесно связано со всеми сторонами воспитания. Оно усиливает воспитательный эффект других сторон воспитания через формирования эстетических чувств, эстетической отзывчивости, начальных эстетических понятий и оценок, «дети для полного гармоничного развития нуждаются не только во внимании взрослых, в благожелательном, эмоциональном, тактичном общении, но и в эстетически оформленном предметном пространстве, окружающим ребенка и

развивающим его эстетическое восприятие мира и творческие способности» [8, с. 10].

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее – ФГОС ДО) призван играть важнейшую роль в воспитании высоконравственных, творческих, компетентных и успешных граждан России, осознающих ответственность перед обществом и нацией за настоящее и будущее своей страны. В ФГОС ДО [59] указывается актуальность формирования у детей эстетических категорий. Решение конкретных вопросов эстетического воспитания и базовых теоретических основ формирования эстетической компетентности детей приобретает важное значение в контексте дошкольного образования. Также, в ФГОС ДО отмечается, что «Содержание Программы должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности, в том числе в условиях образовательной области художественно-эстетическое развитие» [59, с. 6].

Во ФГОС ДО [59] указываются следующие целевые ориентиры художественно-эстетического развития детей: «развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)».

Изучение и обобщение научно-педагогических источников свидетельствует о том, что в последние годы происходил интенсивный поиск путей эффективного влияния на процесс эстетического развития дошкольников, что в свою очередь требует изучения форм, методов и

особенностей организации эстетического воспитания детей как в дошкольном учебном заведении, так и за его пределами.

Работа по художественно-эстетическому воспитанию в детском саду должна быть тесно связана со всеми сторонами воспитательного процесса, ориентироваться на принципы преемственности и перспективности: на каждом возрастном этапе обучения и воспитания. Воспитатель, педагог должен опираться на уже усвоенное детьми и ориентироваться на то новое, что ждет ребенка на более высокой ступени, т.е. работать на его зону ближайшего развития. Приоритетным в эстетическом воспитании является приобщение ребенка к великому духовному эмоциональному опыту, через полноценное творчество и сотворчество детей, восприятие и созидание художественных образов.

Таким образом, актуальность данного исследования обусловлена **противоречием:** между востребованностью и необходимостью создания методических разработок по эстетическому воспитанию в художественно-продуктивной деятельности и недостаточностью методического обеспечения организации данного процесса.

Сформулированное противоречие позволило определить **проблему исследования:** какие формы, методы и средства необходимо применить для эстетического воспитания в художественно-продуктивной деятельности.

Все вышеизложенное определило выбор данной темы работы: «Эстетическое воспитание детей старшего дошкольного возраста в художественно-продуктивной деятельности».

Объектом исследования является процесс эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста.

Предметом исследования является комплекс занятий по художественно-продуктивной деятельности, направленный на эстетическое воспитание детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования – теоретически обосновать, разработать и частично провести комплекс занятий по художественно-продуктивной деятельности, направленный на эстетическое воспитание детей старшего дошкольного возраста.

Для реализации поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

1. Провести анализ литературы по проблеме эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста.
2. Выявить особенности эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста.
3. Рассмотреть возможности в художественно-продуктивной деятельности в эстетическом воспитании детей старшего дошкольного возраста.
4. Провести диагностическое исследование исходного уровня эстетической воспитанности детей старшего дошкольного возраста, проанализировать результаты и сделать выводы.
5. Разработать содержание работы по эстетическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста.

Теоретико-методологической основой исследования являются труды по художественно-эстетическому развитию дошкольников Н.И. Болдарева, А.И. Букова, Л.С. Выгодского, Н.В. Ветлугиной, Т.С. Комаровой, Д.Б. Лихачева, Л.Г.С. Лабковской, Л.В. Сакулиной, В.Н. Шатской, и др.

Сочетание теоретического и практического характера исследования обусловило выбор методов исследования:

Теоретические методы исследования: анализ нормативно-правовых документов, теоретико-методологический и понятийно-терминологический анализ литературы по проблеме исследования;

Эмпирические методы: наблюдение; творческие задания; беседа; анализ и обработка результатов исследования.

Практическая значимость результатов исследования определяется тем, что положения и выводы, полученные в ходе исследования, могут найти применение в практике работы педагогов дошкольного и дополнительного образования по эстетическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста, могут быть рекомендованы родителям.

База исследования: муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад комбинированного вида №38» г. Сухой Лог. В исследовании приняло участие 24 ребенка старшего дошкольного возраста.

Исследование по эстетическому воспитанию осуществлялось в два этапа.

На первом этапе был проведён теоретический анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста; определялись психолого-педагогические особенности детей старшего дошкольного возраста, выявлялся потенциал эстетического воспитания, разрабатывался диагностический инструментарий для выявления исходного уровня эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста.

На втором этапе проводилась диагностика по выявлению исходного уровня эстетической воспитанности детей старшего дошкольного возраста, разрабатывалось содержание комплекса занятий, определялись методы и приёмы, направленные на развитие выделенных нами критериев эстетической воспитанности детей старшего дошкольного возраста, осуществлялось проведение разработанного комплекса занятий.

Структура и объем выпускной квалификационной работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка источников и литературы, приложений.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Анализ литературы по проблеме эстетическое воспитание детей старшего дошкольного возраста

Для того чтобы выявить особенности эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста, необходимо раскрыть понятие «эстетическое воспитание». В литературе имеется множество различных подходов к определениям понятия «эстетическое воспитание». Понятие «эстетическое воспитание» органически связано с термином эстетика, обозначающим науку о прекрасном. В энциклопедическом словаре [5] само слово «эстетика» происходит от греческого слова «aisthesis». Что в переводе на русский язык означает «ощущение, чувство». Поэтому в общем плане «эстетическое воспитание» обозначает процесс формирования чувств в области прекрасного. Но в эстетике это прекрасное связано с искусством, с художественным отражением действительности в сознании и чувствах человека, с его способностью понимать прекрасное, следовать ему в жизни и творить его. В этом смысле «сущность эстетического воспитания состоит в организации разнообразной художественно-эстетической деятельности детей, направленной на формирование у них способностей полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни, на выработку эстетических понятий, вкусов и идеалов, а также развития творческих задатков» [1, с. 17].

В философском энциклопедическом словаре воспитание рассматривается как «воздействие общества на развивающегося человека, и целью воспитания является способствование проявлению у воспитанника дарований или сдерживание каких-либо задатков в соответствии с поставленной целью» [5]. По мнению И.А. Лыковой [32], «воспитание – это

целенаправленное развитие человека, включающее освоение культуры, ценностей и норм общества, которое осуществляется через образование, а также организацию жизнедеятельности определенных общностей». В воспитании взаимодействуют личность, семья, государственные и общественные институты; учебно-воспитательные заведения, средства массовой коммуникации, религиозные институты, общественные организации и др.

В.Н. Шатская отмечает, что «эстетическое воспитание – это формирование у детей эстетического отношения к жизни, развитие восприятия и понимания прекрасного в искусстве, природе, во взаимоотношениях людей, художественных потребностей и способности к художественному творчеству, это одна из составных частей воспитательного процесса, которая направлена на формирование способности воспринимать и преобразовывать окружающую действительность по законам красоты во всех сферах деятельности человека» [68, с. 182] Отсюда одним из важнейших направлений работы дошкольных образовательных учреждений является эстетическое воспитание детей. Исследуя значение понятия «эстетическое воспитание», можно отметить, что существуют различные подходы к определению этого понятия.

В педагогических исследованиях понятие эстетического воспитания осуществляется с разных сторон. Первую сторону занимают авторы, которые в содержании понятия «эстетическое воспитание» вкладывают личностный аспект, отражающий нацеленность данного процесса на развитие личностных качеств (В.Н. Шатская, Н.В. Савин и др.). Так, В.Н. Шатской и Н.В. Савиным дано определение эстетического воспитания – «воспитание способности целенаправленно воспринимать, чувствовать и правильно понимать красоту в окружающей действительности, в общественной жизни, труде в явлениях искусства» [68, с. 6]

Вторую сторону занимают ученые, рассматривающие данный процесс с позиций не только личностного, но и деятельностного подходов, то есть отображают его нацеленность на развитие эстетической деятельности (Н.И. Болдарев, А.И. Буров, Д.Б. Лихачев и др). Например, интересный подход к определению изучаемого понятия у Н.И. Болдарева, который видит в нем формирование в ребенке эстетического отношения к действительности и активизации его эстетической деятельности. Эту же сторону поддерживают А.И. Буров и Д.Б. Лихачев, усиливающие педагогическую направленность данного процесса и характеризующие его как «целенаправленный, организованный и контролируемый педагогический процесс формирования в личности эстетического отношения к действительности и эстетической деятельности» [30, с. 12]. А вот авторы педагогического энциклопедического словаря рассматривают эстетическое воспитание как процесс формирования и развития эстетического эмоционально-чувственного и ценностного сознания личности и соответствующей ему деятельности под влиянием искусства и многообразных эстетических объектов, и явлений реальности. В более узком смысле «эстетическое воспитание в отличие от художественного воспитания – направление, содержание, формы воспитательной и методической работы, ориентированные на эстетические объекты реальности и их свойства, вызывающие эстетические эмоции и их оценки» [4, с. 327].

Наконец, третью сторону занимают исследователи, которые в содержании понятия «эстетическое воспитание», кроме личностного и деятельностного аспектов, выделяют третий – творческий, то есть определяют данное понятие как процесс, направленный на развитие не только элементов эстетического сознания (эстетических качеств личности), но и творческой эстетической деятельности. Эта группа авторов подходит к определению понятия эстетического воспитания с позиции целостного подхода (Г.С. Лабковская, Г.М. Коджаспирова, Д.Б. Лихачев и др.). Так, Г.М. Коджаспирова рассматривает эстетическое воспитание как

«целенаправленное взаимодействие воспитателей и воспитанников, способствующее выработке и совершенствованию в подрастающем человеке способности воспринимать, правильно понимать, ценить и создавать прекрасное в жизни и искусстве, активно участвовать в творчестве, созидании по законам красоты» [22, с. 173]. Активно занимаясь разработкой проблемы эстетического воспитания, Г.С. Лабовская [11] пришла к выводу, что «оно должно подразумевать целенаправленную систему действенного формирования человека, способного воспринимать и оценивать прекрасное, совершенное, гармоничное в жизни и искусстве, способного жить и творить «по законам красоты». Д.Б. Лихачев раскрывает эстетическое воспитание, как «целенаправленный процесс формирования творческой активности личности ребенка, способного воспринимать и оценивать прекрасное, трагическое, комическое, безобразное в жизни и искусстве, жить и творить по законам красоты» [29, с. 176].

Существует множество определений понятия «эстетическое воспитание», но, рассмотрев лишь несколько из них, уже можно выделить основные положения, говорящие о его сущности. Во-первых, это процесс целенаправленного воздействия. Во-вторых, это формирование способности воспринимать и видеть красоту в искусстве и жизни, оценивать ее. В-третьих, развитие способности к самостоятельному творчеству и созданию прекрасного.

Эстетическое воспитание выступает реализацией особой эстетической потребности – видеть и строить мир по законам красоты. Дошкольников привлекает все яркое, звучащее, движущееся. В этом влечении сочетаются и познавательные интересы, и эстетическое отношение к объекту, что проявляется как в оценочных явлениях, так и в деятельности детей. Продуктивная деятельность имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания, так как по своему характеру является художественной деятельностью. Важно у детей воспитывать эстетическое

отношение к окружающему, умение видеть и чувствовать прекрасное, развивать художественный вкус и творческие способности.

Особенностью художественной деятельности является то, что она обращена ко всей личности человека. В процессе художественной деятельности ребенок получает широкие возможности для самовыражения, раскрытия и совершенствования художественных способностей. В.П. Большаков [2] отмечает, что «понятие «художественная деятельность» включает в себя художественное восприятие явлений действительности, произведений искусства и собственно результаты художественной деятельности (художественные ценности)». Ю.Б. Борев [3] считает целью художественной деятельности «создание новых эстетических ценностей в результате новаторского подхода к содержанию художественного произведения».

По мнению Н.В. Кондратьевой [24] «художественная деятельность есть необходимое условие развитие личности, это деятельность созидаящая, ведущая к появлению новых идей, продуктов». Л.С. Глебова подчеркивает, «что в художественной деятельности ребенок выражает свои индивидуальные особенности, отношение к окружающему миру и к себе в посильной для него художественной форме» [9, с. 75].

Художественно-продуктивная деятельность показывает детям мир реально существующей красоты, формирует его убеждения, влияет на поведение, содействует развитию творческих способностей детей, которое возможно лишь в процессе усвоения дошкольниками и практического применения ими знаний, умений и навыков.

Итак, мы выяснили, что эстетическое воспитание старших дошкольников должно быть направлено на формирование способности воспринимать прекрасное ребенком в окружающей среде и искусстве, развитие эстетических чувств, суждений, вкусов, умений, творческих

способностей, потребности участвовать в создании прекрасного в жизни и художественном творчестве.

Анализ различных точек зрения (В.Н. Шатской, Д.Б. Лихачева, Н.В. Савина, А.И. Бурова, Г.С. Лобковской, Т.С. Комаровой, Т.Г. Казаковой, И.А. Лыковой, О.В. Шкурко и др.) позволил определить компоненты эстетической воспитанности детей старшего дошкольного возраста: аккумулятивный, ценностно-побудительный, творчески-результативный.

Указанные компоненты позволили разработать показатели и характеристики эстетической воспитанности детей старшего дошкольного возраста (О.В. Шкурко). (см. табл.1)

Таблица 1

Компоненты	Показатели	Характеристики
Аккумулятивный	Эстетическое восприятие и понимание	- наличие определенного запаса эстетических знаний и впечатлений; - способность воспринимать и правильно понимать прекрасное в искусстве и в жизни, действительности
Ценностно-побудительный	Эстетическое отношение	- проявляет эстетические переживания и отношения (искренность, непосредственность, увлеченность, эмоциональность); - проявляет эстетическое отношение и интерес к произведениям изобразительного искусства
Творчески-результативный	Эстетико-предметная творческая деятельность	- проявление художественно-творческих способностей (быстрота ориентировки, находчивость, сообразительность, самостоятельность, оригинальность, инициативность, умение спланировать работу); - умение находить выразительно-изобразительные средства для воплощения художественных образов

На основании изученной литературы Н.В.Савина, А.И. Буров, Т.С. Комаровой, Т.Г. Казаковой, И.А. Лыковой, и др. сделаем следующие выводы:

1. На основе анализа психолого-педагогической литературы раскрыто понятие «эстетическое воспитание» – это воспитание способности целенаправленно воспринимать, правильно понимать и оценивать красоту в

окружающей действительности, в природе, труде, в явлениях искусства (В.Н. Шатская).

Опираясь на позиции ряда авторов, таких как В.Н. Шатской, Т.С. Комаровой, Т.Г. Казаковой, И.А. Лыковой, О.В. Шкурко определили, что эстетическая воспитанность рассматривается в единстве трех компонентов, которые проявляются, взяв за основу классификацию предложенную О.В. Шкурко: **аккумулятивный** – в наличии эстетических знаний, способности воспринимать прекрасное в искусстве и в жизни, действительности; **ценностно-побудительный** – в эстетическом отношении (искренность, непосредственность, увлеченность, эмоциональность) и интересе к произведениям изобразительного искусства; **творчески-результативный** – в проявлении художественно-творческих способностей (быстрота ориентировки, находчивость, сообразительность, самостоятельность, оригинальность, инициативность, умение спланировать работу); умении находить выразительно-изобразительные средства для воплощения художественных образов

1.2. Особенности эстетического воспитания в старшем дошкольном возрасте

Старший дошкольный возраст характеризуется как особый период в воспитании и развитии личности ребенка, который является переходным от дошкольного к школьному детству и является переломным моментом в общем процессе развития ребенка. Ребенок с первых лет жизни неосознанно тянется ко всему яркому, красочному и привлекательному, радуется блестящим игрушкам, красочным цветам и предметам. Все это вызывает у него удовольствие, интерес. Слово «красивый» рано входит в жизнь детей. С первого года жизни они слышат песни, сказки, им показывают родители

картинки – так искусство становится источником радостных переживаний детей. В процесс перехода от безотчетного отклика на все яркое, красивое к сознательному восприятию прекрасного и происходит эстетическое восприятие.

Одной из главных проблем, стоящих перед современным отечественным образованием, является осуществление эстетического воспитания развивающейся личности в активно изменяющихся условиях потребительского общества. В настоящее время различные источники литературы предлагают множество определений понятия «эстетическое воспитание». Каждый автор трактует данный феномен, исходя из той теории, сторонником которой он является. Д.Б. Лихачев [29] понимает эстетическое воспитание как «целенаправленный процесс формирования творческой личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное и создавать художественные ценности».

П.А. Егоров и В.Н. Руднев говорили, что «эстетическое воспитание – система действенного целенаправленного формирования человека, способность к восприятию и оцениванию прекрасного, гармоничного или совершенного в жизни, способность жить по законам красоты. Формирующие эстетические отношения, эстетическое воспитание постепенно перерастает в формирование отношения к миру» [43, с. 15]. Т.С. Комарова [23] утверждала: «эстетическое воспитание должно пронизывать всю жизнь растущего и формирующегося человека: эстетическое воспитание тесно взаимосвязано с другими сторонами воспитания и образования и прежде всего с нравственным, социальным, умственным, сенсорным и эмоциональным развитием. Особенно важно помнить, что эстетическое воспитание основывается на прекрасном в жизни и искусстве. И все это обеспечивает формирование детей на протяжении их жизни».

В своей работе мы придерживаемся следующего определения: «эстетическое воспитание – это целенаправленный процесс формирования у

человека эстетического отношения к действительности, это систематический процесс воздействия на личность ребенка с целью развития у него способности видеть красоту окружающего мира, искусства и способность по возможности творить в искусстве» (В.Н. Шатская).

Потребность в красоте у ребенка отмечается с первых дней его жизни. Оценочное суждение детей дошкольного возраста еще примитивны, но они свидетельствуют о зарождении умения не только почувствовать красивое, но и оценить. Эстетические чувства детей взаимосвязаны с нравственными. Ребенок одобряет прекрасное и доброе, осуждает безобразное и злое в жизни, искусстве, литературе. Н.В. Ветлугина [8] считает: «...Нельзя научить ребенка правде, добру без формирования у него понятий «красивое» и «некрасивое», «истинное» и «ложное», не сформировав у него умение ценить прекрасное и доброе».

Высокий познавательный уровень старших дошкольников обуславливает формирование у детей эстетического отношения к воспринимаемому, умение видеть в нем прекрасное и безобразное. У ребенка последовательно развиваются эстетические представления и чувства, на основе которых формируется творческое воображение. В старшем дошкольном возрасте у ребенка появляется избирательность в выборе красивого, он имеет собственное суждение относительно прекрасного объекта и явления, появляется желание «творить красивое».

Знание о красивом формируется с раннего детства через предметы быта, которые окружают детей, игрушки, произведения искусства. Постепенно к старшему дошкольному возрасту дети овладевают понятием прекрасного и его отношение к явлениям природы, жизни. Через произведения искусства: стихи, песни, музыку, изобразительное искусство – дети закрепляют знание о прекрасном и овладевают эстетической оценкой: красиво, прекрасно или некрасиво, уродливо, безобразно.

Знания о различных видах искусства детям сообщают с раннего детства. Декоративная игрушка, картинка, музыка, книги входят в жизнь ребенка очень рано. Старшим дошкольникам сообщаются знания не только о видах, и о жанрах изобразительного, литературного, музыкального искусства. Содержание знаний об изобразительном искусстве включает знания о книжной иллюстрации, живописи, скульптуре, аппликации, декоративно-прикладном народном искусстве, пейзаже, натюрмортах, портрете и т.д. На протяжении дошкольного возраста формируются знания о музыке, дети знакомятся с произведениями классической и современной музыки, песнями и т.д. Дети старшего дошкольного возраста знакомятся с именами известных русских писателей, художников, композиторов, иллюстраторов детских книг.

Наряду с усвоением знаний в содержании эстетического воспитания включается и приобретение детьми эстетических навыков и умений. В художественно-продуктивной деятельности дети приобретают навыки и умения отображать свои наблюдения за явлениями и предметами окружающего мира. Дети также учатся рассматривать произведения изобразительного искусства и анализировать их содержание и выразительные средства (композиция, колорит и т.д.), различные жанры.

Эстетическое воспитание содержит раздел о природе. Дошкольникам необходимо наблюдать и отмечать красоту окружающего мира (лесов, полей, садов), замечать красоту отдельных явлений и объектов природы: темные тучи, яркие звезды, разноцветные камушки и т.д.; разглядывать узоры мороза на окне, снежинки, замечать сверкание снега; отличать и сопоставлять формы цветов и листьев, замечать относительную величину и окраску, формы предметов; воспринимать красоту звуков в природе: пение птиц, звон весенней капли, шелест листьев, шум ветра и т.д.; различать и уметь сопоставлять наиболее характерные особенности сезонных изменений в природе (краски, запахи, звуки). Дети старшего дошкольного возраста

постепенно проявляют творческую фантазию и самостоятельность, сооружая постройки из снега, составляя букеты цветов, придумывают, как использовать природный материал.

В старшем дошкольном возрасте доступны почти все виды художественно-продуктивной деятельности, которые имеют большое своеобразие, которое выражается в наивном, непосредственном отображении действительности, в необыкновенной искренности, в вере в правдивость изображаемого. Уже на этом этапе происходит развитие творческих способностей детей, которые «проявляются в возникновении замысла, в претворении его в деятельности, в умении комбинировать свои знания и впечатления, в большой искренности при выражении чувств и мыслей» [17, с. 20].

Своеобразие детского творчества заключается также в том, что оно основано на такой ярко выраженной особенности дошкольников, как подражание. Оно находит широкое отражение в игровой деятельности детей – образной реализации их впечатлений от окружающего мира. Именно в игре раньше всего проявляется творчество дошкольников. Творческое воображение детей проявляется в том, что они для своих игр нередко сознательно объединяют разные сюжеты: берут материал из сказок, рассказов, жизни, телевизионных и театральных постановок. Другими словами, они комбинируют свои знания, впечатления от увиденного и услышанного, объединяя их в одно целое. Нередко дошкольники изображают в игре то, чего нет в действительности, и делают это с большой долей искренности.

Так же, как и в игре, творчество детей проявляется и в других видах их художественной деятельности. В рисунке, лепке, аппликации ребенок удовлетворяет свою потребность в действенном, образном выражении своих впечатлений. И здесь сначала рождается замысел, а потом средства претворения его в жизнь; дети комбинируют свои впечатления, полученные

при восприятии различных произведений искусства. И в этом случае ребенок остается таким же искренним, как и в игре: он не просто копирует увиденное, а передает свое отношение к нему.

В дошкольном возрасте наблюдаются первые проявления творчества, заключающиеся в способности к созданию замысла и его реализации, в умении комбинировать свои знания, представления, искренней передаче мыслей, чувств, переживаний. Однако для развития художественно-творческих способностей у детей необходимо их соответствующее обучение. Обучение побуждает ребенка к сознательным художественным проявлениям, вызывает положительные эмоции, развивает способности.

Основой, на которой осуществляется эстетическое воспитание старших дошкольников, является определенный уровень художественно-эстетической культуры личности, ее способности к эстетическому освоению действительности. Этот уровень проявляется как в развитии всех компонентов эстетического сознания (чувств, взглядов, переживаний, оценок, вкусов, потребностей и идеалов), так и в развитии умений и навыков активной преобразовательной деятельности в искусстве, труде, быту, человеческих взаимоотношениях. Формирование у старших дошкольников определенной системы художественных представлений, взглядов, которые смогут помочь им выработать в себе действующие критерии эстетических ценностей, готовность и умение вносить элементы прекрасного в свою жизнь, начинается с восприятия окружающей среды.

Можно сказать, что «дошкольный возраст – это период, характеризующийся становлением эстетического развития, совершенствующегося под воздействием воспитания» [16, с. 29]. Следует отметить, что особенность эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста заключается в том, что оно не только воспитывает ум и чувства ребенка, но и способствует развитию воображения и фантазии. Эстетическое воспитание – важнейшая сторона воспитания ребенка.

Эстетическое воспитание является одним из важнейших направлений всестороннего воспитания ребенка в период дошкольного детства. Перед дошкольным образовательным учреждением (далее – ДОУ) стоит задача дать своим воспитанникам знания, привить навыки и умения, способствующие эстетическому воспитанию детей дошкольного возраста, воспитывать всесторонне развитую личность. Поэтому основная задача педагога в работе с детьми старшего дошкольного возраста состоит в создании благоприятных условий для эстетического воспитания

Таким образом, рассмотрев особенности эстетического воспитания в старшем дошкольном возрасте, отмечаем, что эстетическое воспитание является значимым в воспитании и развитии детей в период дошкольного детства, т.к. дети старшего дошкольного возраста уже готовы воспринимать определенные эстетические знания и впечатления, воспринимать и правильно понимать прекрасное в искусстве и в жизни, действительности **(аккумулятивный компонент)**; проявлять эстетические переживания и отношения (искренности, непосредственности, увлеченности, эмоциональности), эстетическое отношение и интерес к произведениям изобразительного искусства **(ценностно-побудительный компонент)**; проявлять художественно-творческие способности (быстрота ориентировки, находчивость, сообразительность, самостоятельность, оригинальность, инициативность, умение спланировать работу); находить выразительно-изобразительные средства для воплощения художественных образов **(творчески-результативный компонент)** – все это необходимо в выборе тематики занятий художественной-продуктивной деятельности (по О.В. Шкурко).

1.3. Возможности художественно-продуктивной деятельности в эстетическом воспитании детей старшего дошкольного возраста

Одна из главных задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в ФГОС ДО [59] является задача реализации самостоятельной творческой деятельности. Наиболее полно эту задачу можно осуществлять в процессе художественно-продуктивной деятельности. Результатом данной деятельности является определенный продукт изобразительной деятельности. В ходе художественно-продуктивной деятельности развиваются эстетические знания и впечатления, эстетические переживания и отношения; проявляются интерес к произведениям изобразительного искусства и художественно-творческие способности.

Художественно-продуктивная деятельность – деятельность, в которой дети более полно могут раскрыть себя, свои возможности, ощутить продукт своей деятельности (рисунки, поделки), т.е. реализовать себя как творческая личность. Художественно-продуктивная деятельность раскрывает для дошкольников мир красоты, находящийся рядом с ними, развивает способность воспринимать и правильно понимать прекрасное в искусстве и в жизни, действительности, а также способность ориентироваться в мире эстетических и художественных ценностей. Именно эта деятельность способствует развитию творческих способностей, воображения, наблюдательности, художественного мышления, и памяти детей.

Многочисленные исследования показали, что именно «художественно-продуктивная деятельность способствует эстетическому воспитанию дошкольников и имеет в этот период наибольшие возможности для развития психики» [12, с. 45]. В научной литературе существуют различные подходы к определению художественной деятельности:

– особый вид человеческой активности, уникальный в его отношении к культуре (В.П. Большакова) [2];

– система «специфических (художественных) действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира» (Т.Г. Казакова) [21];

– активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства (И.А. Лыкова) [32].

Т.С. Комарова определяет художественную деятельность дошкольников как создание ребенком значимого, прежде всего для него, субъективно нового продукта (рисунок, лепка, аппликация, игра и т.д.). Нам близка позиция Т.С. Комаровой, которая подчеркивает, что «именно субъективная новизна составляет результат художественной деятельности детей дошкольного возраста. Рисуя, вырезая и наклеивая, ребенок старшего дошкольного возраста создает для себя субъективно новое. Общечеловеческой новизны и ценности продукт его творчества не имеет, однако субъективная ценность его значительна» [23, с. 25]

По мнению С.В. Погодиной художественно-продуктивная деятельность детей дошкольного возраста – это «деятельность ребенка, организуемая с целью получения продукта (аппликации, рисунка, лепной постройки и т.д.), обладающего определенными заданными качествами» [48, с. 28].

Рисование – одно из любимых занятий детей, где есть простор для проявления творчества и фантазии. Тематика рисунков может быть разнообразной. Дети рисуют все, что их интересует: отдельные предметы, героев из сказок и литературных произведений, декоративные узоры и т.д. Им доступно использование выразительных средств рисунка. При овладении приемами композиции, дети полнее и богаче начинают отображать свои замыслы в сюжетных работах.

Рисование, по мнению К.Д. Ушинского, является одним из лучших средств развития наблюдательности, а вместе с тем и памяти, мышления, воображения. Поэтому он рекомендовал «шире вводить рисование в процесс обучения и как самостоятельный предмет, и как вспомогательное средство,

прием обучения при изучении других предметов» [66]. В процессе рисования ребенок испытывает разнообразные чувства: радуется красивому изображению, которое он создал сам, огорчается, если что-то не получается. Но самое главное, создавая изображение, ребенок приобретает различные знания; уточняются и углубляются его представления об окружающем; в процессе работы он начинает осмысливать качество предметов, запоминать их характерные особенности и детали, овладевать изобразительными навыками и умениями, учиться осознано их использовать.

Основная задача обучению рисования – помочь детям познать окружающую действительность, развивать у них наблюдательность, обучить приёмам изображения и воспитать чувство прекрасного. Одновременно осуществляется задача изобразительной деятельности – формирование творческих способностей детей в создании выразительных образов различных предметов изобразительными средствами доступными для данного возраста. Обучение рисованию должно быть направлено в первую очередь на развитие творческой самостоятельности и активности. А для этого необходимо воспитывать у детей умение видеть вокруг себя предметы и явления, которые послужат содержанием изобразительного творчества, вызвать эстетическое отношение к общественным событиям и природе, развивать эмоциональную отзывчивость у детей и вооружать их средствами изображения различных событий и явлений.

Рисование включает три вида: **сюжетное, предметное и декоративное**. Усвоение дошкольниками элементарных знаний о средствах выразительности и технических приемах изображения, приобретения ими графических умений и навыков, отечественные педагоги Е.А. Сытник, Т.М. Кириляк, И.Г. Маракушина и др. рекомендуют осуществлять в процессе ознакомления их с произведениями изобразительного искусства, а также в процессе обучения различным видам рисования, а именно: **предметного, сюжетного и декоративного видов рисований**. При этом одно из ведущих

мест они отводят самому сложному ее виду – предметному рисованию как подготовительному этапу к сюжетному, творческому рисованию. Педагоги отмечают, что оно способствует углублению представлений у детей о разнообразии и эстетическом богатстве предметного мира, формированию у них способности к зрительной оценке внешних признаков предметов.

Автор Н.В. Дубровская [17] предлагает следующую классификацию видов рисования. В **предметном рисовании** все внимание уделяется изображению какой-то одной главной формы. Так дети учатся смотреть на предмет. Важно красиво расположить его в листе, постараться ровно нарисовать и выбрать подходящий цвет и тон. В начале выбираются простые привлекательные предметы: яблоко, мячик, солнце, домик, постепенно усложняя их до изображения животных, птиц, людей.

Виды предметного рисования: по памяти, по предварительному наблюдению, рисование с натуры. Специфика рисования по памяти (развитие зрительной памяти, наблюдательности, образного мышления). Специфика рисования по предварительному наблюдению (показ конкретного предмета, изучение, запоминание, рисование). Специфика рисования с натуры (понимание строения, восприятие формы, цвета, последующие воспроизведение предмета в рисунке, развитие чувства композиции при передаче пространства).

Рисование с натуры. В качестве натуры могут использоваться листья, ветки, цветы, овощи и фрукты, а также игрушки, изображающие людей, животных, транспорт. Использование натуры, как метода обучения охватывает весь процесс изображения: сначала мы с детьми анализируем предмет, сравниваем изображения с натурой по форме, положению, цвету, оцениваем результат работы путем сопоставления рисунка и натуры.

В **сюжетном рисовании** дети придумывают свою историю и красиво располагают ее в листе. Важно выбрать главное и второстепенное, обогатить рисунок разными формами, цветом, тоном. Хорошо, когда есть что-то

большое, среднее, маленькое; маленького может быть много, а большое - одно. Сочетание темного и светлого, толстой и тонкой линии, однотонного и пестрого тоже очень привлекательны в работе. Бабочка среди цветов, фрукты на блюде, зимний и летний пейзаж могут стать интересной темой для творчества.

Виды сюжетного рисования: рисование по собственному замыслу, на заданную тему, выполнение иллюстраций к литературным произведениям. Специфика рисования по собственному замыслу (необходимость предварительной работы: предварительное объяснение наилучшего варианта передачи задуманного с представлением ребенку возможности сохранить самобытность собственного рисунка). Специфика рисования на заданную тему (интересная составляющая, простота и доступность). Специфика рисования по иллюстрированию литературных произведений (сосредоточенность внимания детей на определенном эпизоде).

Декоративное рисование в детском саду. Часто под этим понимают «орнамент геометрический или растительный, семеричный или нет, который может располагаться в круге, квадрате, прямоугольнике или полосе. Цвет может нести образное значение, например, грустно-радостно, такое понимание очень близко детям. Можно показать прекрасные образцы народного орнамента. Но декоративным могут быть также натюрморт, портрет и пейзаж, если усилить цвет, добавить контур или немного стилизовать форму. Большинство детских рисунков являются декоративными по природе. Потому что дети рисуют предметы так, как представляют и чувствуют их» [73. с. 94].

О.В. Шкурко акцентировала внимание на необходимости обучения детей декоративному рисованию и аппликации, и ознакомлении их с традициями национального искусства как важной составляющей эстетического воспитания личности. В частности автор отмечает, что «привлечение дошкольников к народному декоративному искусству будет

способствовать воспитанию в них чувства прекрасного, любви к родному краю, природе, формированию художественного вкуса, развитию их творческих способностей» [69, с. 36]. Поэтому в последнее время подчеркивается важность занятий по декоративно-прикладной росписи в детском саду для формирования коллективных форм работы, умения работать сообща, действовать согласованно, оказывать помощь товарищам.

Разнообразие и вариативность работы с детьми на занятиях – одно из наиболее важных условий успешного развития художественно-продуктивной деятельности. **Нетрадиционные техники рисования** – это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует все: и цвет, и линия, и сюжет. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться. Проблемой развития нетрадиционных техник рисования занимались Р.Г. Казакова, Т.И. Сайгонова, Е.М. Седова, В.Ю. Слепцова, Т.В. Смагина, В.Н. Волчкова, Н.В. Степанова и другие. Дети изучают различные техники изображения, такие как: тычок жесткой полусухой кистью, рисование пальчиками, оттиск пробкой, восковые мелки плюс акварель, монотипия предметная, кляксография обычная, кляксография с трубочкой, кляксография с ниточкой, набрызг, тычkovание, пластилинография. Именно нетрадиционные техники рисования создают атмосферу непринуждённости, открытости, раскованности, способствуют развитию инициативы, самостоятельности детей, создают эмоционально-положительное отношение к художественно-продуктивной деятельности.

Лепка, по мнению В.Б. Косминской, «один из продуктивных видов деятельности и один из эффективных методов эстетического воспитания, способствующий формированию эстетического вкуса, творческой и эмоциональной сфер личности» [26]. Лепка, как разновидность изобразительного творчества, способствует созданию из пластических материалов объемных, рельефных образов и целостных композиций. Дети

лепят животных, людей, игрушки, посуду и т.д. Разнообразие тематики связано с тем, что лепка, как и другие виды изобразительной деятельности, в первую очередь выполняет воспитательные задачи, удовлетворяя познавательные и творческие потребности ребенка.

Лепка необходима для развития у детей ощущений, восприятий и наглядных представлений. И.М. Сеченов [26] отмечал, что «телесную форму предметов руки определяют иначе, чем глаза, и определяют ее полнее благодаря тому, что ладони рук мы можем прикладывать к боковым поверхностям предметов, всегда более или менее скрытым от глаз, и к задним, которые глазам уже совершенно недоступны. Руками мы ощупываем предметы со всех сторон, и в этих определениях очень большую роль играет разнообразное изменение формы ладонной поверхности, дающее возможность чувствовать углы, выпуклости, углубления и пр.». В детском саду лепка используется в качестве эстетического воспитания.

По мнению психологов Е.В. Игнатьева, Л.А. Венгера, В.С. Мухиной, А.В. Запорожца, С.Г. Якобсон лепка развивает у детей сенсомоторику, наблюдательность, воображение, творческие способности, вырабатывает более полные представления, укрепляет зрительную память.

Выделяют следующие виды лепки: **предметная, сюжетная и декоративная**. Занимаясь лепкой, ребенок не только раскрывает в образах и композициях свой внутренний мир, но и учится видеть прекрасное в обычных вещах и создавать своими руками.

Автор В.Б. Косминская [26] предлагает следующую классификацию видов лепки, **предметная лепка** – ребенок лепит отдельно взятый предмет. Изображение предметов в лепке для ребенка является более простым, чем в рисовании. Здесь используется одна фигура или образ человека, животного или другого предмета, но быстрее и лучше у детей начинают получаться конструктивные или растительные предметы. При лепке живых существ дети передают лишь наиболее яркие, характерные признаки, а форма основных

частей остается обобщенной. Важно научить детей изображению основных форм предметов с яркими, характерными признаками, передавать пропорции предметов, овладению определенными техническими умениями.

Сюжетная лепка – изображение действий нескольких персонажей или персонаж, или предмет. Сюжетная лепка отличается от рисования, здесь нет второго плана на плоскости, удаления с уменьшением или приближения с крупным планом. Работа над сюжетной лепкой требует от детей большого умственного напряжения, так как для композиции нужно отобрать наиболее выразительные предметы.

В старшем дошкольном возрасте много места отводится коллективной лепке, которая имеет не только образовательное, но и большое воспитательное значение. Коллективное художественное творчество учит согласовывать свои действия с действиями товарищей, радоваться общему успеху, сообща решать поставленные задачи. Лепка дает возможность объемного способа изображения с помощью глины и пластилина. Особую актуальность сейчас приобрела лепка из соленого теста. Дети очень любят делать поделки из теста, т.к. изделия получаются очень яркими и красивыми. Пластилинография позволяет создать лепную картину с изображением более или менее выпуклых, полу-объемных объектов на горизонтальной поверхности.

Декоративная лепка напрямую связана с эстетическим воспитанием дошкольников, так как дети знакомятся с народным прикладным искусством, разными его видами, в том числе мелкой декоративной пластикой народных умельцев. Лепка сопровождается росписью по изделиям. Детям это не только нравится, но и расширяет их культурные знания и мир фантазий. Дошкольникам нравятся замысловатые сосуды, предметы быта, посуда с яркой краской и неповторимым внешним видом. Дети при помощи декоративной лепки учатся мыслить, планировать и создавать эскизы своих замыслов. Дошкольников надо «учить видеть красоту своими глазами.

Обычная солонка, кружка или ваза в руках ребенка по замыслу и воплощению его в жизнь, могут превратиться в лебедя, растение, может просто стать декоративным произведением искусства. Обычный пластилин, глина и дополнительные аксессуары дети используют для того, чтобы «незаурядную вещь, превратить в нечто прекрасное» [62, с. 53].

Обычно в детском саду используют пластилин или глину. Пластилин – упругий материал, который требует специальной подготовки перед работой. Он может быть однотонным и цветным. Первый дает возможность лучше понять целостность формы и строения предмета. Цвет вносит разнообразие в работу, является дополнительным средством выразительности.

Глина – наиболее ценный материал, имеющий нейтральные и удобные для работы цвета. Она может быть белого, серого цвета с зеленым и голубым оттенками, можно использовать специально подготовленную цветную керамическую глину. Глина приятна в работе. Её большой кусок создает хорошую основу для интересной лепки.

Н.Б. Халезова [62] писала: «Во время работы с глиной ребенок получает эстетическое наслаждение от ее пластичности, объемности, от форм, которые получаются в процессе лепки. Одновременно ребенок осознает различные свойства глины и пластилина, знакомится с объемной формой, строением и пропорциями предметов, у него развивается точность движения рук и глазомер, формируются конструктивные способности. Если этот вид деятельности правильно поставлен, то лепка может стать любимым занятием детей».

Рассмотрим следующие виды изобразительной деятельности: аппликация и конструирование. **Аппликация** – наиболее простой и доступный для детей дошкольного возраста способ создания художественных работ, при котором сохраняется реалистическая основа самого изображения. Согласно общепринятому в дошкольной педагогике определению, аппликация – «способ создания орнаментов, изображений

путем нашивания, наклеивание на ткань, бумагу и т.п. разноцветных кусочков какого-либо материала (ткань, бумага, мех, соломка и т.п.) другого цвета или выделки, а также орнамент, изображение, созданное по такому способу, придающему им особую рельефность» [23, с.174].

Т.С. Комарова [23] утверждает, что «для развития творческих способностей посредством аппликации дошкольникам необходимы определенные знания, навыки и умения, способы деятельности, которым они сами, без помощи взрослых, овладевать не могут».

Специфика аппликации дает возможность усваивать знания о цвете, строении предметов, их величине, о плоскостной форме и композиции. В аппликации есть возможность передвигать вырезанные формы, сравнивать, накладывая одну форму на другую. Это позволяет быстро приобрести композиционные знания и умения. Индивидуальные и коллективные формы аппликации могут быть различного содержания. В зависимости от этого занятия подразделяются по трем видам: **предметная, сюжетная, декоративная аппликация.**

В **предметной аппликации** дети овладевают умением вырезать из бумаги и наклеивать на фон отдельные предметные изображения, которые в силу специфики деятельности передают несколько обобщенный, даже условный образ окружающих предметов или их отображений в игрушках, картинах, образцах народного искусства.

Сюжетно-тематическая аппликация предполагает наличие умения вырезать и наклеивать различные предметы во взаимосвязи в соответствии с темой или сюжетом («цыпленок клюет зерна», «рыбки плавают в аквариуме»). Многообразие окружающей жизни дает богатый материал для отражения в аппликациях различных сюжетов. Например, по-разному дети отображают «Осень», в старшем дошкольном возрасте эта тема может найти оригинальное решение: «Осенний натюрморт» или «Птицы, улетающие в теплые края» и т.д.

Т.И. Якубова отмечает, что «**декоративная аппликация** – вид орнаментальной деятельности, во время которой дети овладевают умением вырезать и объединять различные элементы украшения (геометрические, растительные формы, обобщенные фигуры птиц, животных, человека) по законам ритма симметрии, используя яркие цветовые сопоставления. Здесь дети учатся стилизовать, декоративно преобразовывать реальные предметы, обобщать их строение, наделять образцы новыми качествами» [73, с. 94]. Аппликация имеет большое значение для всестороннего развития и воспитания дошкольника.

В настоящее время параллельно с традиционными техниками обучения аппликации (составление изображения предмета из цветной бумаги из отдельных частей; вырезание разными приемами, а также техника приклеивание их к основе; составление сюжета используя технику оригами и т.д.) в работе с детьми применяются нетрадиционные техники аппликации. Работа с различными материалами в различных художественных техниках расширяет возможность ребенка развивать чувства цвета, гармонии, пространства воображения, образное мышление, творческие способности, эстетический вкус.

Автор Н.В. Дубровская [17] предлагает следующую классификацию видов аппликации: **обрывная аппликация**, этот способ хорош для передачи фактуры образа (пушистый цыпленок, кудрявое облачко). Обрывная аппликация очень полезна для развития мелкой моторики и творческого мышления. **Накладная аппликация** – эта техника позволяет получить многоцветное изображение. Задумываем образ и последовательно создаем его, накладывая детали слоями так, чтобы каждая следующая деталь была меньше предыдущей по размеру. Далее, **модульная аппликация** (мозаика). При такой технике образ получается путем наклеивания множества одинаковых форм. В качестве модульной аппликации могут использоваться вырезанные фигуры или просто рваные бумажки. **Силуэтная аппликация** –

этот способ доступен детям, хорошо владеющим ножницам. Они смогут вырезать сложные силуэты по нарисованному или воображаемому контуру. Следующие виды нетрадиционной аппликации – квиллинг и торцевание. *Квиллинг* – искусство изготовления плоских или объемных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги. **Торцевание** – эта техника довольно популярная, интерес детей к ней объясняется необычным эффектом «пушистости» и легкости ее исполнения.

Аппликация из салфеток – этот вид творчества имеет ряд плюсов: возможность создавать шедевры без ножниц; развивает мелкую моторику детских ручек; развивает тактильное восприятие, используя бумагу различной фактуры; широкие возможности для проявления креатива. Еще один вид творчества – **аппликация из крупы**. Для детей полезно развивать мелкую моторику. Детям очень интересно видеть результат своего труда сразу, поэтому аппликация из крупы становится для них наиболее привлекательной в этом плане.

В настоящее время широкую популярность приобрела аппликация из засушенных растений (цветов, травы, листьев): так называемая флористика. Работа с природным материалом вполне доступна детям дошкольного возраста. Увлекательно, интересно и полезно общение с природой. Оно развивает творчество, мышление, наблюдательность, трудолюбие. Занятие с природным материалом способствует воспитанию у детей любви к родной природе, бережного к ней отношения. Также в работе с детьми можно использовать такие виды творчества, как аппликация из гофрированной бумаги, из ткани, из соломы, оригами и т.д.

Создавая красивые аппликации своими руками, видя результат своей работы, дети испытывают положительные эмоции. Работа с бумагой и другими материалами дает им возможность проявить терпение, упорство, фантазию и эстетический вкус. Детям приятно украшать групповую комнату своими работами, дарить их родителям и друзьям.

Конструирование и ручной труд по мнению Л.В. Куцавой [28] «являются обязательным компонентом развития базовых и творческих способностей ребенка, важным средством умственного, художественно-эстетического развития и нравственного воспитания».

Конструктивная деятельность или конструирование предполагает создание построек, приведение в определенное расположение предметов, их частей и элементов. В детском саду используются следующие виды конструирования: из строительного материала, наборов конструкторов, бумаги, природного и других материалов. Занятия по конструированию влияют на нравственное и эстетическое воспитание – мы учим детей видеть красоту в том, что они делают, развиваем вкус, параллельно знакомя с архитектурными формами; а в процессе изготовления подарков к праздникам формируем бережное и заботливое отношение к близким, желание радовать их.

Конструируя из строительного материала, дети знакомятся с геометрическими объемными формами, получают представления о значении симметрии, равновесия, пропорции. Важной особенностью конструирования является тесная связь с игрой. Дети конструируют не для того, чтобы поставить готовую поделку на полочку, они конструируют, чтобы играть, и начинают играть уже во время самого процесса конструирования.

Конструирование из бумаги, картона, коробок, катушек и других материалов является наиболее сложным видом конструирования в детском саду. При конструировании из бумаги уточняются знания детей о геометрических плоскостных фигурах, понятия о стороне, углах, центре. Дошкольники знакомятся с приемами видоизменения плоских фигур путем сгибания, складывания, разрезания, склеивания бумаги, в результате чего появляется объемная форма. Конструирование из природного материала очень хорошо развивает творческое воображение. Успешность реализации замысла при конструировании во многом определяется умением

дошкольника планировать и контролировать его ход. Изготовление поделок из природного материала формирует у детей особое отношение к окружающему их миру – дети начинают видеть и чувствовать красоту изумрудного мха и ярко-красной рябины, причудливость корней и веток деревьев, чувствовать красоту и целесообразность, и сочетания. Можно отметить что «конструктивная деятельность – один из эффективных способов эстетического воспитания, она делает это совершенно ненавязчиво, поскольку привлекательна и интересна для детей. Занятия со строительным материалом развивают творческую активность ребенка. Наконец, конструктивная деятельность имеет большое значение и для воспитания эстетических чувств» [31, с. 112].

Таким образом, делаем вывод, что наиболее эффективным средством эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста является художественно-продуктивная деятельность, в ходе которой ребенок получает представление об эстетических знаниях и впечатлениях, способности воспринимать и правильно понимать прекрасное в искусстве и в жизни, действительности (**аккумулятивный компонент**); проявляет эстетические переживания и отношения (искренности, непосредственности, увлеченности, эмоциональности), понимает эстетические ценности художественного образа; проявляет интерес к произведениям изобразительного искусства (**ценностно-побудительный компонент**); проявляет художественно-творческие способности (быстрота ориентировки, находчивость, сообразительность, самостоятельность, оригинальность, инициативность, умение спланировать работу); умеет находить выразительно-изобразительные средства для воплощения художественных образов (**творчески-результативный компонент**).

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО ЭСТЕТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ХУДОЖЕСТВЕННО- ПРОДУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Диагностическое исследование исходного уровня эстетической воспитанности детей старшего дошкольного возраста

Во второй главе представлен первый этап практического исследования по эстетической воспитанности детей старшего дошкольного возраста, который позволит на практике реализовать теоретические положения по проблеме исследования, обоснованные в первой главе.

Практическое исследование по эстетической воспитанности детей старшего дошкольного возраста осуществлялось в условиях естественного педагогического процесса на базе муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад комбинированного вида №38» г. Сухой Лог в 2017-2018 учебном году в период педагогической практики. В практическом исследовании принимали участие дети подготовительной группы в возрасте 6–7 лет в количестве 24 детей.

Практическое исследование проводилось в два этапа:

Первый этап, на котором подбирался диагностический инструментарий по эстетической воспитанности детей старшего дошкольного возраста; в процессе диагностики выявлен уровень эстетической воспитанности детей старшего дошкольного возраста в соответствии с выделенными критериями и показателями, а именно **аккумулятивный**, проявляющийся в наличии определенного запаса эстетических знаний и впечатлений, способности проявления эстетического отношения и интереса к произведениям изобразительного искусства; **ценностно-побудительный компонент**, проявляющийся в эстетическом

переживании и отношении (искренности, непосредственности, увлеченности, эмоциональности), в проявлении эстетического интереса к произведениям изобразительного искусства; **творчески-результативный компонент** проявляющийся в эстетико-предметной творческой деятельности, в проявлении художественно-творческих способностей (быстрота ориентировки, находчивость, сообразительность, самостоятельность, оригинальность, инициативность, умение спланировать работу); умении находить выразительно-изобразительные средства для воплощения художественных образов (О.В. Шкурко).

Второй этап, на котором осуществлялось частичное проведение разнообразного комплекса занятий по художественно-продуктивной деятельности «Осенние мотивы» направленный на эстетическую воспитанность детей старшего дошкольного возраста.

Целью первого этапа исследовательской работы стало выявление исходного уровня эстетической воспитанности детей старшего дошкольного возраста в художественно-продуктивной деятельности по трем компонентам: **аккумулятивному, ценностно-побудительному, творчески-результативному** (О.В. Шкурко).

Задачи исследования:

1. Уточнить уровневые характеристики выделенных в первой главе выпускной квалификационной работы показателей эстетической воспитанности детей старшего дошкольного возраста.
2. Проанализировать авторские диагностики и на их основе подобрать диагностический инструментарий, позволяющий получить информацию об исходном уровне эстетической воспитанности детей старшего дошкольного возраста.
3. Провести педагогическую диагностику по выявлению исходного уровня эстетической воспитанности детей старшего дошкольного возраста, проанализировать ее результаты, сделать выводы.

При разработке диагностики эстетической воспитанности детей были изучены следующие методики, наиболее близкие направлению нашего исследования: методика эстетического восприятия живописи детьми Н.М. Зуборева [26]; «Диагностика эстетической деятельности дошкольников» по методике Т.Г. Казаковой, И.А. Лыковой; «Диагностика уровней творческих способностей» Н.В.Шайдуровой [67], а также методики Е.М. Торошиловой и Т.В. Морозовой [58] В.С. Мухиной [38], Г.А. Урунтаевой и Ю.А. Афонькиной [57].

Рассмотрим вышеперечисленные диагностики:

Н.М. Зубарева [26] в своей работе «Дети и изобразительное искусство» доказала, что натюрморт – именно тот жанр с которого детей следует начинать знакомить с живописью. Ею установлены три уровня эстетического восприятия детьми дошкольного возраста живописного натюрморта: ребенок радуется изображению знакомых предметов, которые он узнал на картине, но еще не образу. Мотив оценки носит предметный или житейский характер; ребенок начинает не только видеть, но и осознавать те элементарно-эстетические качества произведения, которые делают картину привлекательной для него; ребенок способен уловить внутреннюю характеристику художественного образа, не лежащую на поверхности. Представлять эти три уровня эстетического развития детей педагогу очень важно, от этого зависит стратегия и тактика работы с детьми по развитию у них художественного восприятия.

Наиболее полно представлена диагностика эстетической деятельности детей дошкольников по методике Т.Г. Казаковой, И.А. Лыковой. По данной диагностике «можно проанализировать все виды эстетической деятельности с точки зрения использования средств выразительности, владения практическими умениям, содержательные и жанровые особенности, эстетические суждения и оценки, а также характеристика художественного образа как результата эстетической деятельности» [23, с.122] Также

учитываются эстетическая компетентность ребенка, креативность, эмоциональность. Данная диагностика разработана по трем критериям и показателям эстетического развития личности дошкольников, характеризующие динамику этого процесса: выраженная эмоциональная удовлетворенность от общения с прекрасным, которая проявляется в эмоциональном отклике; владение первичными понятиями в теории искусств, понимании значимости искусства; интерес к эстетической деятельности и ее результатам; способность применять эстетические знания и умения в различных видах художественно-творческой деятельности.

Неоднократно апробированная методика определения уровней развития эстетических способностей детей трех - семи лет Т.В. Морозовой и Е.М. Торшиловой включает «умение вычленять видение формальных, т.е. эстетических особенностей изображения и строить из них метафорический образ с помощью эмпатии и воображения». Выбранная ими модель эстетической одаренности базируется на «преодолении в оценке мира и искусства опоры на узкую триаду истины, добра и красоты в ее элементарном варианте, на видении образной уникальности каждого явления и произведения искусства, а не подведении его под стандарт» [58, с.122].

Н.В. Шайдурова [67] разработала «методику художественно – творческого развития детей дошкольного возраста. Основой для диагностики художественного уровня развития является то, как ребенок отражает воображаемые образы на бумаге. Данная диагностика разработана по критериям и показателям творческого развития: разработанность содержания изображения, эмоциональность созданного образа, самостоятельность и оригинальность замысла, умение отразить в рисунке сюжет в соответствии с планом».

За основу работы были взяты методики В.С. Мухиной [38], Т.В. Морозовой и Е.М. Торшиловой [58], Г.А. Урунтаевой и Ю.А. Афонькиной [57]. В основу данных методик заложено несколько заданий, определяющих

уровень форсированности отобранных нами показателей, которые выступили оценочными критериями. В основу данных методик заложено несколько заданий, определяющих уровень сформированности отобранных нами показателей, которые выступили оценочными критериями (см. таб. 2).

Таблица 2

Содержание диагностических заданий на исходном этапе исследовательской работы

Компоненты	Показатели	Используемые методики	Авторы
Аккумулятивный	Эстетическое восприятие и понимание	«Пейзаж» (Картина И.И. Левитана «Осенний день. Сокольники»	Т.В. Морозовой и Е.М. Торшиловой [48]
Ценностно-побудительный	Эстетическое отношение	Нарисуй самое красивое и самое некрасивое	В.С. Мухиной [38]
Творчески-результативный	Эстетико-предметная творческая деятельность	Рисование по литературному произведению А. Барто «Зайка»	Г.А. Урунтаевой и Ю.А. Афонькиной [58]

Методики авторов были модифицированы в соответствии с темой исследовательской работы и адаптированы к условиям МАДОУ № 38. Характеристика диагностических заданий представлена в приложении 3.

В процессе выполнения поставленных задач на исходном этапе были уточнены характеристики показателей эстетической воспитанности детей старшего дошкольного возраста (см. табл. 3).

Таблица 3

Характеристика уровней эстетической воспитанности старших дошкольников

Компоненты	Показатели	Уровни		
		Высокий	Средний	Низкий
Аккумулятивный	Эстетическое восприятие и понимание	Ребенок адекватно воспринимает выразительность, художественного	Целостное восприятие образа не всегда правильно,	Целостный образ определить не может Ребенок

Продолжение таблицы 3

		произведения ребенка развито целостное восприятие художественного произведения, верно определяет общий эмоциональный фон, настроение произведения, мотивирует свой ответ. Ребенок имеет представление о жанрах изобразительного искусства, называет их	ребенок затрудняется определить настроение, эмоциональный фон произведения, после наводящих вопросов дает определение, но не может мотивировать ответ. Ребенок имеет представление о жанрах изобразительного искусства, но не называет их	неверно определяет настроение, не чувствует эмоциональной выразительности и художественного произведения. На вопросы не отвечает.
Ценностно-побудительный	Эстетическое отношение	Ребенок положительно относится к заданию, выполненный рисунок раскрывает эстетические характеристики «красивое – некрасивое», мотивирует их проявляя эмоционально положительный настрой; дает название выполненному рисунку, увлеченно рассказывает о нарисованном; проявляет индивидуальность	Ребенок проявляет положительное отношение к заданию, но затрудняется в передаче эстетической характеристики изображаемого, эмоционально-личностное отношение выражено слабо; недостаточно мотивирует свой выбор соответствующего содержания; название рисунку дает	Ребёнок затрудняется в изображении на заданную тему, рисунок не может соответствовать теме задания; ребенок затрудняется выразить свое отношение к собственной деятельности; название своим рисункам не дает, рассказывает о нарисованном неохотно; композиция несложная, подражательная рисунок характеризует

Продолжение таблицы 3

		композиция отличается логичностью.	рассказ о содержании выполненного рисунка сводится к перечислению изображенного; стремиться передать настроение, но не всегда проявляет самостоятельность, инициативу, композиции не отличаются оригинальностью	небрежностью.
Творчески-результативный	Эстетико-предметная творческая деятельность	Ребенок умеет задумывать художественный образ и воплощать задуманное в изобразительной деятельности, уверенно использует освоенные техники, правильно строит композицию, самостоятельно подбирает выразительные средства для воплощения задуманного; придумывает название своему рисунку.	Ребенку требуется небольшая помощь воспитателя в выборе сюжета для рисования, в создании изображения не придает значение общему фону, проявляя при этом творчество; затрудняется в придумывании и образного названия своему изображению	Ребенок нуждается в подсказке взрослого при заделывании художественного образа, не всегда воплощает задуманное до конца, создает маловыразительные образы.

Каждый пункт оценивается по шкале, содержащей три градации, где 3 балла – самая высокая оценка показателя, а 1 балл – самая низкая.

Следующая таблица 4 предлагает распределение суммарных оценок по уровням эстетической воспитанности.

Таблица 4

Соотношение уровня эстетической воспитанности и суммарных оценок

Уровни эстетической воспитанности	Шкала общих оценок
высокий	7-9 баллов
средний	4-6 балла
низкий	1-3баллов

Определены условия, в которых можно обеспечить максимально индивидуальный подход в исследовании: неограниченное время выполнения заданий; индивидуальный подход в оценке результатов.

Изучение исходного уровня эстетической воспитанности детей старшего дошкольного возраста выполнялось на основе диагностической беседы, наблюдения и выполнения диагностических заданий.

По окончании диагностики был проведен качественный и количественный анализ результатов.

Качественный анализ. За основу качественного анализа развития эстетической воспитанности детей старшего дошкольного возраста, мы взяли уровневый подход, который позволяет оценить выделенные критерии по трем составляющим – высокий, средний, низкий (см. табл. 3). Уровень развития эстетической воспитанности определялся на основе полученных данных всех методик исследования: определялся уровень развития по каждому заданию и общий уровень развития эстетической воспитанности путем суммирования баллов.

Качественный анализ показал, что все дети в той или иной степени показали сформированность эстетической воспитанности.

1. Эстетическое восприятие и понимание (**аккумулятивный компонент**). По данному критерию мы выбрали тестовое задание «Пейзаж» Е.М. Торшилова, Т.В. Морозова.

Тестовое задание фиксирует способность детей воспринимать и правильно понимать прекрасное в искусстве (чувствовать общий эмоциональный характер художественного произведения, настроения присутствующего в нем); наличие определенного запаса знаний и впечатлений. Для проведения теста нами была отобрана картина «Осенний день. Сокольники» И.И. Левитана. Дети должны были отметить мрачное настроение произведения; увидеть ветряную, холодную погоду, предвещающую дождь; исполнение картины в темных тонах. Методика проведения теста отражена в приложении 3.

При выполнении тестового задания «Пейзаж», по **аккумулятивному компоненту** дети старшего дошкольного возраста продемонстрировали следующие результаты: Рита Д., Таня Е., Катя П., Вероника Т., Настя Ш. (20,8%) успешно справились с заданием. Дети с большим интересом и вниманием рассматривали предложенную репродукцию картины, называли художественный жанр в котором исполнено данное произведение. Они адекватно воспринимали художественный образ и выразительность средств, правильно определили настроение произведения, его эмоциональный тон. Ответы детей были мотивированны. Девочки сразу отметили, что картина «грустная», объясняли свое мнение. Например, Вероника отметила: «...деревья сильно наклонены, будто склонились от сильного ветра и скоро будет дождь».

Средний уровень развития художественно-образного восприятия окружающего мира и произведений искусства показали 10 детей (37,5%). Дети затруднялись определить художественный образ, настроение и

эмоциональный фон произведения, только с помощью наводящих вопросов педагога. Они отмечали, что картина «грустная, холодная», но не смогли объяснить почему так считают, затруднялись в объяснениях своих впечатлений. Ответы детей были не мотивированы.

На низком уровне оказались 9 детей (41,6%). Эти дети не справились с заданием. Дети этой группы не проявили интереса к рассматриванию картины, часто отвлекались и вертелись. Они не смогли самостоятельно определить настроение картины. На вопрос «какое настроение: веселое или грустное?» отвечали однословное «не знаю» или просто пожимали плечами. Наводящие вопросы, задаваемые педагогом, еще больше путали детей. Также дети не смогли самостоятельно определить настроение картины, не почувствовали эмоциональной выразительности пейзажа и художественного образа.

Результаты тестового задания «Пейзаж» Е.М. Торшилова, Т.В. Морозова представлены на рисунке 1.



Рис. 1. Уровнь эстетического восприятия и понимания (аккумулятивный компонент)

2. С целью определить уровень развития эстетического отношения (ценностно-побудительный компонент) было выбрано тестовое задание

В.С. Мухиной «Нарисуй самое красивое и самое некрасивое в окружающем мире».

Данное тестовое задание направлено на выявление специфики отношения детей «красивое – некрасивое», эмоциональное и эстетическое отношение ребенка к содержанию рисунка, проявлению интереса к произведениям изобразительного искусства. Дети выполняли задание самостоятельно. После выполнения задания мы предложили детям объяснить, что они нарисовали и почему они считают нарисованное красивым или некрасивым.

К высокому уровню отнесены работы Кати П., Вероники Т., Насти Ш. (12,5%). Девочки выполнили работы на высоком творческом уровне. Они с удовольствием взялись за работу, проявляли положительные эмоции, увлеченность рисованием. По окончании работы с удовольствием рассказали о рисунке и что у них получилось. Каждая дала название своему рисунку. Рисунки этих детей можно выделить из всей группы: оригинальность замысла, необычность в изображении некоторых объектов; правильно расставлены цветовые акценты, акцент на деталях; использование фона, тщательное прорисованные образы.

На среднем уровне развития владению специальными художественно-изобразительными знаниями, умениями, навыками выявлено 11 детей (45,8%). Анализ выполненных работ показал, что задание дети приняли положительно. Эмоциональность созданного образа слабо выражено. В большинстве дети перечисляют что нарисовали, не мотивируя выбор красивого и некрасивого. Рисунки детей не отличаются оригинальностью. За красивый объект дети взяли в основном что-то из природы: солнышко, цветочки, деревья. К некрасивому объекту отнесли хмурую погоду (дождик, лужи). В рисунках отмечается ограниченность образов на природных объектах, а образы противоположные изображены с незначительными изменениями в композиции. Также хочется отметить, что некрасивые образы

дети рисуют небрежно, красивые объекты прорисовывают более аккуратно и старательно. Этим они будто показывают свое отношение к нарисованному (негативное и положительное). Цветовая гамма в рисунках детей стандартная: для красивого изображения дети используют яркую палитру (зеленый, желтый голубой, красный и т.д). Некрасивое – черные и серые тона. Композиционная составляющая выражена слабо. Не все дети отвечали на вопрос: «Почему это красиво?», рисунок оставляли без названия.

У детей с низким уровнем (10 детей – 41,6%) сразу проявилась пассивность в выполнении задания. Появлялся некий страх и реплики: «Я не знаю, что нарисовать красивого (некрасивого)...», «А солнышко – это красиво?» и т.п. – такие вопросы характерны для отсутствия характерных эстетических представлений у дошкольников. Работы детей были невыразительны; цветовая гамма скудная; отсутствовал композиционный замысел; изображенные объекты, оторванные от реальности, абстрактное и размытые. Дети данной группы затруднялись выразить свое отношение к результатам творчества

Таким образом, можно отметить, что большинство детей старшего дошкольного возраста показали средний и низкий уровни по данному критерию. Детям трудно объяснить, почему той или иной объект красив или некрасив, почему понравилось то или иное произведение. Они однозначно выражают свое отношение: нравится – не нравится; красиво – некрасиво. На вопросы дети отвечали односложно, не использовали в ответах эпитеты, образные сравнения. Мотивы выбора понравившейся картины чаще обусловлены личным опытом.

Результаты тестового задания В.С. Мухиной «Нарисуй самое красивое и самое некрасивое в окружающем мире» представлены на рисунке 2.



Рис.2 Уровень развития эстетических отношений (ценностно-побудительный компонент)

3. С целью уровня эстетико-предметной творческой деятельности (**творчески-результативный компонент**) было проведено рисование по литературному произведению. Авторы Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина (Приложение 3). Исследование направлено на выявление уровня художественно-творческих способностей ребенка, умения задумывать и создавать художественный образ, находить выразительные средства для воплощения задуманного.

Высокий уровень данного показателя показали 5 детей (20,8%). Эти дети создали свой замысел и воплотили задуманное в рисунках. Композиция построена правильно, самостоятельно подобраны выразительные средства. Дети в своих работах использовали простой карандаш, кисть; основные цвета для выражения настроения. Придумывали образное название своему рисунку.

На среднем уровне данного показателя – 13 детей (58,3%). Эти дети испытывали трудности в композиционном построении рисунка; пропорции и движения в рисунке переданы не верно. Дети недостаточно развивают содержание и образ картины. Не умеют выделять цвет, композицию, форму в

художественных образах, переданные в картинах. Изобразительные умения развиты недостаточно, на что нам следует обратить внимание в ходе последующей работы. Воображение детей неразвитое, бедное, ограничивается созданием очень простых образов. Дети затрудняются придумать образное название рисунку. Недостаточно развивают содержание и образ картины. Не умеют выделять цвет, композицию, форму в художественных образах, переданных в картинах. Пользуются помощью педагога.

Низкий уровень показали 6 детей (25%). Этим детям потребовалась подсказка педагога при создании замысла и художественного образа. Образы маловыразительны, нет акцента на детали, цветовая гамма скудная. У троих детей рисунок остался незаконченным.

Результат третьего задания рисование по литературному произведению представлен на рисунке 3.



Рис.3. Уровень эстетико-предметной творческой деятельности (творчески-результативный компонент)

Далее на рисунке 4 нами представлен общий уровень эстетической воспитанности детей старшего дошкольного возраста на исходном этапе исследуемой деятельности (%)



Рис.4. Уровень развития эстетической воспитанности детей старшего дошкольного возраста на исходном этапе исследуемой работы

Количественный анализ позволил нам установить количественные соотношения детей по уровню развития исследуемых характеристик. Данные по количеству детей, обладающих тем или иным уровнем развития эстетической воспитанности, дополняют качественные характеристики. Количественная характеристика уровней эстетического воспитания в детей старшего дошкольного возраста представлена в таблице 5.

Таблица 5

Итоговая таблица результатов диагностики по трем показателям эстетической воспитанности детей старшего дошкольного возраста

№ п/п	Имя ребенка	Эстетическое восприятие и понимание	Эстетическое отношение	Эстетико-предметная творческая деятельность	Общий балл	Уровень развития
		«Пейзаж»	«Красивое – некрасивое»	Рисование по литературному произведению		
1	Арман	2	2	2	6	средний
2	Арсений	2	1	1	4	средний
3	Настя	1	1	2	4	средний
4	Поля Б.	1	2	2	5	средний

Продолжение таблицы 5

5	Рита Д.	3	2	3	8	высокий
6	Поля З.	2	1	2	5	средний
7	Таня	3	2	3	8	высокий
8	Валера К.	1	1	1	3	низкий
9	Настя М.	1	1	1	3	низкий
10	Ярик М.	2	2	2	6	средний
11	Поля М.	1	1	1	3	низкий
12	Настя Од.	2	2	2	6	средний
13	Катя П.	3	3	3	9	высокий
14	Валерия П.	2	2	2	6	средний
15	Поля П.	2	2	2	6	средний
16	Артем	1	1	2	4	средний
17	Поля Т.	1	1	2	4	средний
18	Аня	1	1	1	3	низкий
19	Вероника	3	3	3	9	высокий
20	Варя	2	2	2	6	средний
21	Женя	2	2	2	6	средний
22	Валерия Ш.	2	2	2	6	средний
23	Настя Ш.	3	3	3	9	высокий
24	Андрей	1	1	1	3	низкий

Количественный анализ показал, что 5 детей (20,8%) справились с заданиями и показали высокий уровень эстетической воспитанности. Эти дети (Рита Д., Таня Е., Катя П., Вероника Т., Настя Ш.) самостоятельно выполнили тестовое задание и показали высокий уровень: Катя П., Вероника Т., Настя Ш. – по трем показателям. Развитие эстетического отношения у Риты Д. и Тани Е. находится на среднем уровне.

Четырнадцать детей (58,3%) показали средний уровень развития эстетической воспитанности. В большинстве эти дети показали уровень эстетико-предметной творческой деятельности. Меньше развито эстетическое восприятие и понимание.

Пятеро детей (20,8%) выполнили все задания на низком уровне, и показали низкий уровень эстетической воспитанности детей.

Максимальный результат за время прохождения диагностики получили Катя П., Вераника Т., Настя Ш: они самостоятельно выполнили все задания. Минимальный результат (2 балла) за прохождение диагностики получили 2 ребенка (Рита Д., и Таня Е.), они выполнили два задания и не смогли показать развитие эстетического отношения.

Рассмотрим результаты исследования отдельно по каждому критерию эстетической воспитанности.

Наилучшие результаты были получены по критерию «Эстетико-предметная творческая деятельность» (средний балл – 2). Это говорит о том, что у детей достаточно развито проявление художественно-творческих способностей, умение находить выразительно-изобразительные средства для воплощения художественных образов (**творчески-результативный компонент**).

Несколько хуже результаты получены по критерию «Эстетическое восприятие и понимание». Это говорит о том, что у детей исследуемой группы не в полной мере развита способность воспринимать и правильно понимать прекрасное в искусстве и жизни, действительности, недостаточно эстетических знаний и впечатлений (**аккумулятивный компонент**).

Наихудшие результаты получены по критерию «Эстетическое отношение». Это означает, что у детей плохо развита способность эстетического переживания и отношения (искренность, непосредственность, увлеченность, эмоциональность); эстетическое отношение и интерес к произведениям изобразительного искусства (**ценностно-побудительный компонент**).

Результаты отдельно по критериям представлены на рисунке 4.

Таким образом, результаты исследования эстетической воспитанности позволили нам выделить 3 группы детей и дать им качественную характеристику:

1 группа с низким уровнем развития (36,2%): у детей исследуемой группы (Валера К., Настя М., Полина М., Аня Т., Андрей Ш.) в недостаточной мере развита способность воспринимать и правильно понимать прекрасное в искусстве и жизни, действительности. Недостаточно развита способность эмоционально переживать и оценивать эстетически значимые предметы и явления и наслаждаться ими, в целом хорошо развито проявление художественно-творческих способностей.

2 группа – средний уровень развития (45,8%): у детей этого уровня (Арман, Арсений, Настя Б., Полина Б., Полина З., Ярослав М., Настя О., Валерия П., Полина П., Артем, Полина Т., Варя У., Женя У., Валерия Ш.) наблюдались проявления художественно-творческих способностей, развита способность создавать прекрасное в жизни и искусстве, преобразовывать действительность по законам красоты, способность к творчеству в области искусства. Дети в неполной мере способны эмоционально переживать и оценивать эстетически значимые предметы и явления и наслаждаться ими, сформирован эстетический опыт личности. Имеются эстетическое восприятие и понимание, они хорошо воспринимают и правильно понимают прекрасное в искусстве и жизни, действительности, ориентируются в мире эстетических и художественных ценностей.

3 группа – высокий уровень развития (18%): у детей этого уровня наблюдалось появление художественно-творческих способностей, развита способность создавать прекрасное в жизни и искусстве, преобразовывать действительность по законам красоты, способность к творчеству в области искусства. Дети способны эмоционально переживать и оценивать эстетически значимые предметы и явления и наслаждаются ими, сформирован эстетический опыт личности. Имеются эстетические знания и впечатления,

хорошо воспринимают и правильно понимают прекрасное в искусстве и жизни, действительности.

Проведя диагностическое исследование исходного уровня эстетической воспитанности у детей старшего дошкольного возраста, делаем вывод, что педагогическая диагностика является необходимым компонентом в процессе эстетического воспитания. Она направлена на выявление уровней эстетической воспитанности по заданным компонентам и показателям, а именно: **аккумулятивному компоненту**, который проявляется в наличии определенного запаса эстетических знаний и впечатлений, способности воспринимать и правильно понимать прекрасное в искусстве и жизни, действительности; **ценностно-побудительному** – в эстетических переживаниях и отношениях (искренность, непосредственность, увлеченность, эмоциональность); в понимание эстетического отношения и интереса к произведениям изобразительного искусства; **творчески-результативному** – в художественно-творческих способностях (быстрота ориентировки, находчивость, сообразительность, самостоятельность, оригинальность, инициативность, умение спланировать работу); умении находить выразительно-изобразительные средства для воплощения художественных образов.

Это подтвердило необходимость осуществления целенаправленной педагогической работы по эстетическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста с помощью художественно-продуктивных видов деятельности.

2.2. Организация работы по эстетическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста в художественно-продуктивных видах деятельности

Результаты педагогической диагностики на исходном этапе практического исследования показали, что у 14 человек (45,8%) выявлен средний уровень эстетической воспитанности, у 5 детей (36,2%) – низкий уровень и у 5 детей (18%) – высокий уровень. Полученные данные сориентировали нас на разработку комплекса занятий «Осенние мотивы» по художественно-продуктивной деятельности, направленной на эстетическое воспитание детей старшего дошкольного возраста.

Комплекс занятий по художественно-продуктивной деятельности был разработан с учетом нормативных документов, таких как ФГОС ДО [59], образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» [7] (под ред. Н.Е.Васильевой, Т.С. Камаровой, М.А. Васильевой). А также рассмотрены авторские программы такие как, программа творческо-эстетического развития дошкольников (Н.А. Варки, Р.Р. Калинина), программа «Цветные ладошки» для детей 2-7 лет И.А. Лыковой [34], направленная на формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности. «Художественно-эстетическое воспитание дошкольников» Р.М. Чумичевой [47], целью данной программы является развитие эстетического вкуса путем комплексного использования искусств (живописи, литературы, музыки).

Целью комплекса занятий «Осенние мотивы» является эстетическое воспитание детей старшего дошкольного возраста в художественно-продуктивной деятельности. Задачами комплекса занятий «Осенние мотивы» является развитие способности воспринимать и понимать прекрасное в искусстве и в жизни деятельности; развитие эстетической ценности

художественного образа и проявление интереса к произведениям изобразительного искусства; развитие умения находить выразительно-изобразительные средства для воплощения художественных образов.

Также при разработке занятий нами учитывались методические принципы, выдвинутые Б.М. Неменским [37]:

- принцип «педагогической драматургии», при котором создается ситуация уподобления, побуждающая ребенка взволноваться увиденным, заставить задуматься;

- принцип погружения: целостность и неспешность эмоционального освоения материала;

- постоянства связи с жизнью (привлечение личного опыта, поисковой деятельности, взаимодействие с родителями, внесение созданных детьми работ в пространство группы);

- принцип единства, формы и содержания в процессе обучения.

При разработке комплекса занятий «Осенние мотивы» учитывались принципы организации занятий и педагогические условия, стимулирующие эстетическую воспитанность детей:

- создание в развивающей предметно-пространственной среде дошкольной организации сада пространства для выбора детьми разных видов продуктивной деятельности, атрибутов к ней, выбора участников совместной деятельности;

- ориентация взаимодействия на возможности и интересы каждого дошкольника, и учет его склонностей, индивидуальных, возрастных особенностей, например, давать возможность каждому ребенку творить в своем темпе (необходимо иметь резерв времени).

- осуществление в системе необходимых средств и методов эстетического воспитания детей, распределение этих средств в соответствии с индивидуальными психолого-педагогическими особенностями детей.

Организованная образовательная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста проводилась один раз в неделю продолжительностью 25-30 минут. При составлении занятий был использован принцип чередования занятий (рисование – лепка – аппликация – конструирование).

Задания, представленные на занятии, объединены в единую сюжетную линию, которая позволила детям целостно воспринимать тему, повысить интерес детей, вызвать потребность к художественно-продуктивной деятельности. Такое структурное построение повысило эффективность каждого занятия в отдельности и комплекса в целом.

Нами разработан тематический план занятий «Осенние мотивы» по художественно-продуктивной деятельности для детей старшего дошкольного возраста (Приложении 1).

Занятия состояли из четырех этапов: введение в тему, постановка учебной задачи; основной – актуализация знаний; основной – практическая часть и заключительной.

Введение в тему, постановка учебной задачи – занимало 2 минуты от общего времени. Задачи сводились к тому, чтобы создать психологический и эмоциональный настрой, сосредоточить внимание, сообщить об предстоящей работе.

В начале каждого занятия использовались загадки, разминки, сюрпризный момент, способствующие снижению психологического напряжения, созданию благоприятной атмосферы, установлению контакта.

Основной этап – актуализация знаний – продолжительность 10 минут. В этой части мы решали основные задачи по формированию эстетического воспитания и понимания. Использовали беседы и разные задания. Формировали эстетическое отношение к произведениям искусства, дети учились воспринимать и правильно понимать прекрасное в искусстве, жизни и действительности.

Для снятия эмоционального напряжения, учитывая особенности возраста детей, проводилась тематическая физкультминутка (длительностью 1 минута).

Основной этап – практическая часть – составляет 15 минут и включает поэтапную демонстрацию образца, объяснение технологии выполнения творческой работы.

Заключительный этап – длится 2 минуты. В этой части детям задавались вопросы на закрепление пройденного материала, осуществлялся анализ работ.

Прежде чем разработать занятия, были рассмотрены методы и приемы обучения. Процесс обучения детей в художественно-продуктивной деятельности строится, опираясь на наглядные, игровые и словесные методы. К **наглядным методам** относятся: рассматривание отдельных произведений или специально подобранных картин, иллюстраций, произведений декоративно-прикладного искусства; рисование с натуры (в качестве натуры могут использоваться листья, ветки, цветы, овощи и фрукты, а также игрушки, изображающие людей, животных, транспорт); образец – используется в работе с детьми: первое, когда педагог дает детям готовую информацию способов изображения и второе, когда от них требуется понимание и прямое воспроизведение, до организации частично поисковой деятельности по вариативным и незаконченным образцам.

Наряду с наглядными методами обучения художественно-продуктивной деятельности используются **словесные методы**: беседа, вопрос, объяснение, художественное слово, поощрение. Одним из словесных методов обучения в художественно-продуктивной деятельности является беседа. Во время занятия по рисованию, лепке или аппликации педагог организует разговор во время которого использует вопросы, пояснения, уточнения, способствует формированию у детей представления об изображаемом предмете или явлениях и способах его воссоздания.

Художественное слово применяется на занятиях по художественно-продуктивной деятельности для повышения интереса к теме занятия, привлечения внимания детей, создания эмоционального настроения, оживления образа. **Игровые методы** (приемы) дают возможность создания на занятии игровой мотивации; поставки перед детьми игровой, а затем учебной задачи, которая должна подчиняться игровой.

На основании этого были разработаны и частично внедрены в практику занятия с детьми старшего дошкольного возраста с учетом задач эстетического воспитания (Приложение 2). А также в соответствии с целями и задачами педагогической деятельности, возрастных и индивидуальных особенностей детей были отобраны методы и приемы обучения.

Используя характерную для этого возраста игровую деятельность, шаг за шагом, от задания к заданию, усложняя задачу в специально организованной художественной деятельности, помогали детям освоить: эстетическое отношение детей к прекрасному в искусстве и жизни; особенности подготовительной работы с природным материалом, представление об этапах предстоящей художественно-продуктивной деятельности, знание и умение использовать разные приемы работы с изобразительным материалом (акварельные краски, гуашь, пластилин, тесто); переносить усвоенные навыки работы на процесс изготовления более сложных по уровню изготовления поделок; умения и навыки составления коллективной композиции; проявление эстетического вкуса в рассуждениях детей и продуктах детской деятельности; проявление творческих возможностей детей в работе с различными материалами.

Для положительного результата нашей работы от занятия к занятию выделялись все более сложные и законченные действия и операции художественно-продуктивной деятельности, и даже этапы в полном цикле эстетического воспитания. Работа над заданиями происходила в групповой

форме. Групповая форма работы способствовала выработке навыков группового взаимодействия, коммуникативных умений.

Также были использованы традиционные методы обучения: наглядные, практические и игровые, словесные (вербальные). Был применен метод целостного восприятия сюжета картины. Применялся прием активизации воображения детей («Дары осени», «Осенние мотивы»), который дал хороший эффект. Это помогло детям по-новому увидеть окружающие их предметы, дал пищу для игры воображения. Методы менялись от формы организации деятельности. На занятиях давались точные условия, показывалось или предлагалось детям самим найти приемы исполнения, а в самостоятельной деятельности ребенка руководство взрослого сводилось к косвенному воздействию, он лишь напоминает, побуждая к действиям или исправляет ошибки. Практическое применение методов и приемов находилось в прямой зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей детей и строилось дифференцированно с учетом возможностей всего коллектива и каждого ребенка в отдельности.

Также на занятиях включали игровые ситуации, моменты, дидактические игры с эстетическим содержанием, такие как:

- настольно-печатные игры: «Съедобное-несъедобное», «Ожившая картина», «Разрезные картинки» и т.д.;
- игры с цветом: «Осенний букет»;
- игры с формой: «На что это похоже...».

Для эстетического воспитания детей активно использовались игровые моменты и задания, направленные на развитие творческого потенциала детей. Например, игра «На что похоже? или «Во что с этим можно играть?». Такие игровые занятия вызывали у детей положительные эмоции, хорошее настроение. Игры включались как на занятии, так и в самостоятельной игровой деятельности. Также игровая деятельность применялась в

предварительной работе с детьми. Нами разработан кейс игр (Приложение 4.2).

На развитие эстетического отношения большое влияние оказывает ознакомление с искусством, которое осуществлялось на занятиях, таких как «Деревья смотрят в озеро» (рассматривание пейзажей), «Дары осени» (знакомство с натюрмортом) и др. Рассматривание картин вызывает у детей эмоциональный отклик на образное содержание произведений живописи, сопереживания настроения художественных образов, позволяет познакомить с разными видами живописи. В процессе ознакомления с произведениями живописи подвели детей к пониманию того, что в них присутствует настроение – это либо грусть, тоска, беспокойство, либо радость.

Эстетическое воспитание старших дошкольников обогащали включением в занятия образно-выразительных средств, использовали **музыкальный компонент**: прослушивание музыкальных композиций: П.И. Чайковского из цикла «Времена года»; фонограмма «Осенняя роса»; музыкальная композиция «Звуки леса»; произведение Л. Николаева «Золотая ярмарка»; русская народная песня «Во поле береза стояла» и др. И **литературный компонент**: чтение стихов, сказок, пословиц и поговорок, загадывание загадок (Приложение 4). Стихи и рассказы концентрировали детское внимание на выразительных особенностях произведений живописи и дополняли содержание картины ассоциациями. Зрительные впечатления дети получали путем рассматривания иллюстраций к рассказам, сказкам, репродукций картин русских художников.

Для развития эстетической воспитанности детей проводилась предварительная работа: непосредственное общение с природой, организация наблюдений на прогулке за деревьями, цветами, сбора природного материала для дальнейшего творчества; рассматривание репродукций картин о временах года, явлениях природы и т.д. Затем использовали на занятиях (**зрительный компонент**), например, рассматривание репродукций В.

Плетнева «Золотая осень», И. Шишкина «Осенний лес», И. Левитан «В лесу осенью» и др. (Приложении 4).

На занятиях с детьми мы также использовали нетрадиционные техники рисования таких как «Пуантилизм» и «Монотипия» (занятие «Осенние листья», «Деревья смотрят в озеро»). Такое нетрадиционное рисование доставило детям множество положительных эмоций, раскрыло возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивило своей непредсказуемостью (Приложении 4.8).

Стоит отметить, что в процессе занятий у детей постепенно стали систематизироваться знания и проявляться умения в области эстетического воспитания, они более качественно создавали узоры, более совершенно создавали форму, сочетали цветовую гамму, выразительность деталей, технику изображения в создаваемом образе; проявляли интерес к произведениям изобразительного искусства. Это также способствовало развитию умственной активности, проявлению творческих способностей, художественного вкуса.

Через виды художественных работ (рисование, лепка, аппликация и конструирование) дети отражали свое видение, у них формировалось представления об окружающем мире. На занятиях дети чувствовали радость творчества, радость встречи с прекрасным, у них значительно обогатился внутренний мир.

После проведенных занятий у детей появился интерес к чему-то новому, неизведанному. Можно отметить, что дети со средним уровнем эстетической воспитанности больше других были заинтересованы работой, часто предлагали нестандартное решение задач, были активны в поиске вариантов решения творческих задач. Дети с низким уровнем эстетической воспитанности также активно принимали участие в решении задач, но часто их предложения были не продуманны. Дети с высоким уровнем развития эстетической воспитанности предлагали разные варианты комбинирования.

В процессе обсуждения готового продукта эти дети уверенно настаивали на своих решениях, доказывали свою точку зрения, т.к. их работы отличались качеством исполнения, некоторой новизной, красочностью исполнения.

Для полноты достижения цели эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста была проведена работа с семьями воспитанников, т.к. взаимодействие с семьей – важное условие в эстетическом воспитании ребенка. Было проведено анкетирование родителей, и в последствии составлен перспективный план взаимодействия ДООУ и семьи по художественно-эстетическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста (Приложении 4.3).

Анкетирование родителей показало, что не всегда в современных семьях уделяется должное внимание эстетическому воспитанию детей. Поэтому перед нами встала необходимость работы не только с детьми, но и с родителями. Исходя из полученных данных, была разработана программа кружка художественно-эстетического направления «Умелые ручки». Составлен тематический план работы с детьми старшего дошкольного возраста по нескольким направлениям: работа с бумагой, красками, лепным материалом, различными нетрадиционными техниками. Результаты работы кружка были представлены в мае 2018 года на педагогическом совете ДООУ. Взаимодействие с родителями осуществлялось через организацию выставок совместного творчества.

Таким образом, в ходе исследования был разработан и частично проведен комплекс занятий «Осенние мотивы» с учетом особенностей старшего дошкольного возраста, и задач эстетического воспитания комплекс занятий по художественно-продуктивной деятельности (рисование, лепка, аппликация, конструирование); подобрано содержание: зрительный компонент (репродукции картин В.Д. Поленов «Золотая осень», И.И. Шишкин «Осенний лес», Р.А. Смородинов «Осенние пейзажи», И.И. Левитан «В лесу осенью» и др.); музыкальный компонент (произведения

П.И. Чайковского из цикла «Времена года», музыкальная композиция «Звуки леса», произведение Л.И. Николаева «Золотая ярмарка» и др.); литературный компонент (стихотворение З.Г. Федоровской «Осень на опушке краски разводила», Е.А. Благиной, «Радуга», Э.В. Тоник «Осенний натюрморт», А.С. Кушнера «Если видишь на картине...» и загадки); отобраны наглядные методы (демонстрация репродукций, показ техники работы с различным материалом и т.д.); игровые методы (дидактические игры «Какого цвета небо?», «Съедобные – не съедобные» и другие); в сочетании со словесными методами (беседа, рассказ педагога, художественное слово, игра «Какой, какая») и т.д.; выбраны формы (групповая и коллективная).

Все это способствует развитию у детей эстетических знаний и впечатлений; способности воспринимать и правильно понимать прекрасное в искусстве и в жизни, действительности (**аккумулятивный компонент**); проявления эстетических переживаний и отношений (искренность, непосредственность, увлеченность, эмоциональность); эстетического отношения и интереса к произведениям изобразительного искусства (**ценностно-побудительный компонент**); художественно-творческих способностей (быстрота ориентировки, находчивость, сообразительность, самостоятельность, оригинальность, инициативность, умение спланировать работу) и умения находить выразительно-изобразительные средства для воплощения художественных образов (**творчески-результативный компонент**).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В современных условиях ежегодного реформирования дошкольного образования невозможно без такого звена всестороннего развития и воспитания детей дошкольного возраста, как эстетическое воспитание.

Сегодня проблема эстетического воспитания приобретает все большую актуальность. В условиях дегуманизации общественных отношений, подчинения их потребностям рынка, потери воспитательных идеалов, отчуждения людей друг от друга важным является поиск эффективных форм, методов и средств эстетического воспитания детей дошкольного возраста.

Теоретический анализ литературы таких ученых, как Н.И. Болдарева, А.И. Бурова, Л.С. Выгодского, Н.В. Ветлугиной, Т.С. Комаровой, Д.Б. Лихачева, Г.С. Лабковской, Л.В. Сакулиной, В.Н. Шатской, и др., а также проведенное исследование, подтвердили значимость поставленной проблемы, основные выводы представлены в следующих тезисах:

1. На основе анализа психолого-педагогической литературы по теме исследования раскрыто понятие «эстетическое воспитание» – это воспитание способности целенаправленно воспринимать, правильно понимать и оценивать красоту в окружающей действительности, в природе, труде, в явлениях искусства (В.Н. Шатская).

Опираясь на позиции ряда авторов, таких как В.Н. Шатской, Т.С. Комаровой, Т.Г. Казаковой, И.А. Лыковой, О.В. Шкурко определили, что эстетическая воспитанность рассматривается в единстве трех компонентов, которые проявляются, взяв за основу классификацию предложенную О.В. Шкурко: **аккумулятивный** - в наличии эстетических знаний, способности воспринимать прекрасное в искусстве и в жизни, действительности; **ценностно-побудительный** – в эстетическом отношении (искренность, непосредственность, увлеченность, эмоциональность) и интересе к произведениям изобразительного искусства; **творчески-результативный** – в

проявлении художественно-творческих способностей (быстрота ориентировки, находчивость, сообразительность, самостоятельность, оригинальность, инициативность, умение спланировать работу); умении находить выразительно-изобразительные средства для воплощения художественных образов

2. Рассмотрев особенности эстетического воспитания в старшем дошкольном возрасте, отмечается, что эстетическое воспитание является значимым в воспитании и развитии детей в период дошкольного детства. Поэтому особенности эстетического восприятия и понимания детей старшего дошкольного возраста учитываются при формировании проявления определенного запаса эстетических знаний и впечатлений, способности воспринимать и правильно понимать прекрасное в искусстве и в жизни, действительности (**аккумулятивный компонент**); эстетического переживания и отношения (искренности, непосредственности, увлеченности, эмоциональности), проявления эстетического отношения и интереса к произведениям изобразительного искусства (**ценностно-побудительный компонент**); проявления художественно-творческих способностей (быстрота ориентировки, находчивость, сообразительность, самостоятельность, оригинальность, инициативность, умение спланировать работу); умения находить выразительно-изобразительные средства для воплощения художественных образов (**творчески-результативный компонент**) – все это необходимо в выборе тематики занятий художественной-продуктивной деятельности.

3. Наиболее эффективным средством эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста является художественно-продуктивная деятельность, в ходе которой ребенок получает представление об эстетических знаниях и впечатлениях, способности воспринимать и правильно понимать прекрасное в искусстве и в жизни, действительности проявляет эстетические переживания и отношения (искренности,

непосредственности, увлеченности, эмоциональности), понимает эстетические ценности художественного образа; проявляет интерес к произведениям изобразительного искусства; проявляет художественно-творческие способности (быстрота ориентировки, находчивость, сообразительность, самостоятельность, оригинальность, инициативность, умение спланировать работу); умеет находить выразительно-изобразительные средства для воплощения художественных образов.

4. Проведя диагностическое исследование исходного уровня эстетической воспитанности у детей старшего дошкольного возраста, сделан вывод о том, что педагогическая диагностика является необходимым компонентом в процессе эстетического воспитания. Она направлена на выявление уровней эстетической воспитанности по заданным компонентам и показателям, а именно: **аккумулятивному компоненту**, который проявляется в наличие определенного запаса эстетических знаний и впечатлений, способности воспринимать и правильно понимать прекрасное в искусстве и в жизни, действительности; **ценностно-побудительному** - в эстетических переживаниях и отношениях (искренность, непосредственность, увлеченность, эмоциональность); в понимание эстетического отношения и интереса к произведениям изобразительного искусства; **творчески-результативному** – в художественно-творческих способностях (быстрота ориентировки, находчивость, сообразительность, самостоятельность, оригинальность, инициативность, умение спланировать работу); умении находить выразительно-изобразительные средства для воплощения художественных образов.

5. В ходе исследования был разработан, с учетом особенностей старшего дошкольного возраста и задач эстетического воспитания, комплекс занятий по художественно-продуктивной деятельности (рисование, лепка, аппликация, конструирование) «Осенние мотивы»; подобрано содержание: зрительный компонент (репродукции картин В.Д. Поленов «Золотая осень»,

И.И. Шишкин «Осенний лес», Р.А. Смородинов «Осенние пейзажи», И.И. Левитан «В лесу осенью» и др.); музыкальный компонент (произведения П.И. Чайковского из цикла «Времена года», музыкальная композиция «Звуки леса», произведение Л.И. Николаева «Золотая ярмарка» и др.); литературный компонент (стихотворение З.Г. Федоровской «Осень на опушке краски разводила», Е.А. Благиной, «Радуга», Э.В. Тоник «Осенний натюрморт», А.С. Кушнера «Если видишь на картине...» и загадки); отобраны наглядные методы (демонстрация репродукций, показ техники работы с различным материалом и т.д.); игровые методы (дидактические игры «Какого цвета небо?», «Съедобные – не съедобные» и другие); в сочетании со словесными методами (беседа, рассказ педагога, художественное слово, игра «Какой, какая») и т.д.; выбраны формы (групповая и коллективная).

Все это способствует развитию у детей эстетических знаний и впечатлений; способности воспринимать и правильно понимать прекрасное в искусстве и в жизни, действительности (**аккумулятивный компонент**); проявления эстетических переживаний и отношений (искренность, непосредственность, увлеченность, эмоциональность); эстетического отношения и интереса к произведениям изобразительного искусства (**ценностно-побудительный компонент**); художественно-творческих способностей (быстрота ориентировки, находчивость, сообразительность, самостоятельность, оригинальность, инициативность, умение спланировать работу) и умения находить выразительно-изобразительные средства для воплощения художественных образов (**творчески-результативный компонент**).

Цель и задачи, поставленные в начале исследования, были достигнуты.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бердиева, А. Я. Понятие эстетического воспитания [Текст] / А. Я. Бердиева // Инновационные механизмы решения проблем научного развития. – 2016. – С. 16-18.
2. Большаков, В. П. Ценность культуры и время (некоторые проблемы современной теории культуры) [Текст] / В. П. Большаков. – Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2012. – 112 с.
3. Боров, Ю. Б. Эстетика [Текст] / Ю. Б. Боров. – М.: Русь-Олимп: АСТ: Астрель, 2005. – 829 с.
4. Бим-Бад, Б. М. Педагогический энциклопедический словарь [Текст] / гл. ред. Б. М. Бим-Бад; ред-кол. М. М. Безруких, В. А. Болотов, Л. С. Глебова и др. – М.: «Большая Российская энциклопедия», 2012. – с. 327 – 528
5. Брокгауз, Ф. А., Ефрон, И. А. Энциклопедический словарь [Электронный ресурс]. URL: <http://www.vehi.net/brokgauz> (дата обращения: 27.03.2018)
6. Веракса, Н. Е. Развитие ребенка в дошкольном детстве [Текст]: Пособие для педагогов дошкольных учреждений / Н. Е. Веракса. – М.: Мозаика-Синтез, 2013. – 225 с.
7. Веракса, Н. Е. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования [Текст] / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – М.: Мозаика-Синтез, 2014. – 334 с.
8. Ветлугина, Н. А. Художественное творчество и ребенок [Текст] / Н. А. Ветлугина – М.: Лабиринт, 1972. – 156 с.
9. Глебова, Л.С. Художественное творчество ребенка [Текст] / Л. С. Глебова. – М.: Педагогика, 2014. – 75 с.

10. Григорьева, Г. Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности [Текст]: учеб. пособие для пед. вузов / Г. Г. Григорьева. – М.: Академия, 2000. – 344 с.
11. Дедюлина, М. А. Учебно-методический комплекс по курсу «Эстетика» [Электронный ресурс]. URL: <http://studentam.net.ua/content/view/3743/83> (дата обращения: 21.03.2018)
12. Денисова, А. Эстетическое воспитание детей дошкольного возраста [Текст] / А. Денисова // Детство, открытое миру: актуальные вопросы образования. – 2016. – С. 63-65.
13. Докучаева, А. А. Эстетическое воспитание детей дошкольного возраста: методы, формы и задачи [Текст] / А. А. Докучаева // Актуальные вопросы модернизации российского образования. – 2015. – С. 21-24.
14. Доронова, Т. Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников [Текст] / Т. Н. Доронова. – М.: Просвещение, 2008. – 189 с.
15. Дружинин, В. Н. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения [Текст]: учеб. для вузов / В. Н. Дружинин – М.: СПб. 2013 – 203 с.
16. Дубровская, Е. А. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста [Текст]: Учебное пособие для ВУЗов / Е. А. Дубровская, Т. Г. Казакова, Н. Н. Юрина; под ред. Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. – М.: Академия, 2002. – 256 с.
17. Дубровская, Н. В. Развитие художественно-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в продуктивной деятельности [Электрон. ресурс]: URL: <https://open-lesson.net/2699/> (дата обращения: 24.12.2018).
18. Дьяченко, О. М. Воображение дошкольника и продуктивные виды деятельности [Текст] / О. М. Дьяченко. – М.: Детство-Пресс, 2011. – 197 с.

19. Дьяченко, О. М. Психологическое развитие дошкольника [Текст] / О. М. Дьяченко, Т. В. Лаврентьева. – М.: Педагогика, 2004. – 127 с.
20. Загвязинский, В. И. Педагогический словарь [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. В. И. Загвязинского, А. Ф. Закировой. – М.: Академия, 2013. – 352 с.
21. Казакова, Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества [Текст]: Учебник / Т. Г. Казакова. – М.: Владос, 2012. – 255 с.
22. Коджаспирова, Г. М. Педагогический словарь [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Г. М. Коджаспирова. – 2-е изд., стер. – М.: Академия, 2005. – 176 с.
23. Комарова, Т. С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов [Текст] / Т. С. Комарова. – М.: Мозаика – Синтез. – 2008. – 200 с.
24. Кондратьева, Н. В. Сущность понятия «творческие способности» [Текст] / Н. В. Кондратьева // Концепт. – 2015. – № 9. – с. 18.
25. Короткова, Е. А. Рисование, аппликация, конструирование в детском саду [Текст] / Е. А. Короткова. – Ярославль: Академия развития, 2010. – 129 с.
26. Косминская, В. Б. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду [Электронный ресурс]. URL: <http://www.detskiysad.ru/izo/teoria.html> (дата обращения: 29.12.2018)
27. Кравцова, Е. Е. Психология и педагогика обучения дошкольников [Текст]: Учебное пособие / Е. Е. Кравцова. – М.: Мозаика-Синтез, 2014. – 320 с.
28. Куцакова, Л. В. Конструирование и художественный труд в детском саду. Программа и методические рекомендации [Текст] / Л. В. Куцакова. – М.: Детство-Пресс, 2010. – 127 с.
29. Лихачёв, Б. Т. Теория эстетического воспитания школьников

[Текст] / Б. Т. Лихачев. – М.: Москва, 1999. – 203 с.

30. Лихачёв, Б. Т. Эстетика воспитания [Текст] / Б. Т. Лихачев. – М.: Педагогика, 1972. – 12 с.

31. Лиштван, З. В. Конструирование [Текст] / З. В. Лиштван. – М.: Мозаика-Синтез, 2012. – 194 с.

32. Лыкова, И. А. Проектирование целей и содержания эстетического воспитания дошкольников в культуросообразном образовании [Текст] / И. А. Лыкова // Журнал педагогика искусства. – 2011. – № 2. – С. 24-27.

33. Лыкова, И. А. Развитие ребёнка в изобразительной деятельности [Текст] / И. А. Лыкова. – М.: ТЦ Сфера, 2011. – 126 с.

34. Лыкова, И. А. Авторская программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». УМК «Цветные ладошки»: Методическая литература, программы, каталоги. Издательство: Цветной мир, 2014. – 143 с.

35. Малыгина, А. Н. О средствах эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста [Текст] / А. Н. Малыгина // Молодой ученый. – 2015. – № 24 (104). – С. 995-997.

36. Манторов, А. И. Игра как средство формирования эстетических чувств у старших дошкольников [Текст] / А. И. Манторов // Непрерывное образование в современном мире: история, проблемы, перспективы. – 2017. – С. 30-34.

37. Мельниченко, Я. И., Заляева, А. Р. Эстетическое воспитание старших дошкольников [Текст] / Я. И. Мельниченко, А. Р. Заляева // Совершенствование методологии познания в целях развития науки. – 2017. – С. 115-117.

38. Мухина, В. С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта [Текст] / В. С. Мухина. – М.: Педагогика, 1981. – 240 с.

39. Мустафаева, З. Н. Педагогические основы развития творческой активности детей дошкольного возраста средствами лепки [Электронный ресурс]. URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/214/12421/> (дата обращения: 06.01.2019).
40. Неменский, Б. М. Мудрость красоты. О проблемах эстетического воспитания [Текст] / Б. М. Неменский. – М.: Просвещение, 2005. – 192 с.
41. Новикова, И. В. Конструирование из природных материалов в детском саду [Текст] / И. В. Новикова. – Ярославль: Академия развития, 2014. – 96 с.
42. Никитина, А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду [Текст] / А. В. Никитина. – М.: Издательства КАРО. – 2007. – с.112
43. Обухова, С. Н. Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста средствами изобразительного искусства в изобразительной деятельности [Текст] / С. Н. Обухова. – М.: ЧГМА, 2012. – 83 с.
44. Парамонова, Л. А Теория и методика творческого конструирования в детском саду [Текст]: метод. рекомендации / Л. А. Парамонова. – М.: Академия, 2013. – 192 с.
45. Павлова, Л. А. Пути и методы этико-эстетического воспитания старших дошкольников [Текст] / Л. А. Павлова // Воспитание в современном культурно-образовательном пространстве. – 2014. – С. 223.
46. Пайдуков, Д. В. Эстетическое воспитание как педагогическое явление [Текст] / Д. В. Пайдуков // Наука и бизнес: пути развития. – 2013. – № 12 (30). – С. 18-21.
47. Петрова, О. Педагогика. Конспект лекций [Электронный ресурс]. URL: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/konspekt/index.php (дата обращения: 08.10.2018).

48. Погодина, С. В. Теория и методика детского изобразительного творчества [Текст]: учебное пособие для среднего профессионального образования / С. В. Погодина. – М.: Академия, 2013. – 198 с.
49. Романова, В. В. Различные подходы к определению понятия «эстетическое воспитание» [Текст] / В. В. Романова // Актуальные проблемы гуманитарных и социально-экономических наук. – 2015. – № 9. – С. 36-39.
50. Руднев, В. Н. Основы этики и эстетики [Текст]: Учебное пособие / В. Н. Руднев. – 2018. – С. 14- 15.
51. Савельева, Е. А. Художественно-эстетическое воспитание детей дошкольного и младшего возраста [Текст] / Е. А. Савельева, Э. К. Сулейманова // Педагогика современного начального образования: состояние, проблемы и перспективы развития. – 2016. – С. 334-340.
52. Сакулина, Н. П. Изобразительная деятельность в детском саду [Текст] / Н. П. Сакулина. – М.: Просвещение, 2003. – 208 с.
53. Сакулина, Н. П. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию [Текст] / Н. П. Сакулина, Т. С. Камарова. – М.: Просвещение, 1979. – 280 с.
54. Спиркин, А. Г. Философия [Электронный ресурс]. URL: <https://fil.wikireading.ru/63607> (дата обращения: 04.04.2017).
55. Современный толковый словарь [Электронный ресурс]. – М.: Большая Советская Энциклопедия, 1997. URL: <http://www.classes.ru/all-russian/russian-dictionary-Ozhegov-term-3966.htm> (дата обращения: 23.05.2018).
56. Сытник, Е. А. Значение лепки для эстетического воспитания детей [Текст] / Е. А. Сытник, Т. М. Кириляк, И. Г. Маракушина // Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития. – 2015. – № 3 (6). – С. 88-90.
57. Урунтаева, Г. А. Детская психология: учебное пособие [Текст] / Г. А. Урунтаева. – М.: Академия, – 2016. – 184 с.

58. Торшилова, Е.М. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет: Теория и диагностика [Текст]: Руководство практического психолога / Е. М. Торшилова, Т. В. Морозова. – М.: Деловая книга, 2001. – 144 с.
59. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст] /. – М.: Просвещение, 2014. – 32 с.
60. Фокина, Т. Программа художественно-эстетического развития дошкольников [Текст] / Т. Фокина, В. Хитрова. – М.: Академия, 2010. – 96 с.
61. Фрелина, Е. А. Эстетическое воспитание детей дошкольника [Текст] / Е. А. Фрелина. – М.: Изд. Академия пед. наук РСФСР, 1961. – 333 с.
62. Халезова, Н. Б. Декоративная пластика и декоративная лепка в детском саду [Текст] / Н. Б. Халезова. – М.: Изд. Сфера, 2005. – 112 с.
63. Халезова, Н. Б. Лепка в детском саду [Текст] / Н. Б. Халезова, Н.А. Курочкина, Г. В. Пантюхина. – М.: Просвещение, 1986. – 144 с.
64. Черкасова, И. А. Нравственно-эстетическое воспитание дошкольников [Текст] / И. А. Черкасова // Компетентностный подход: инновационная практика образовательных организаций в реализации ФГОС. – 2016. – С. 118-120.
65. Чеснокова, Г. С. Эстетическое воспитание дошкольников как педагогическая проблема [Текст] / Г. С. Чеснокова, И. В. Тельцова // Современные направления психолого-педагогического сопровождения детства. – 2016. – С. 90-92.
66. Чомаев, Т. М. Взгляды К. Д. Ушинского на педагогическое творчество // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2013. – № 8 (август). – С. 51–55. – URL: <http://e-koncept.ru/2013/13165.htm>
67. Шайдурова, Н. В. Развитие ребенка в конструктивной деятельности [Текст] / Н. В. Шайдурова. – М.: Сфера, 2014. – 128 с.
68. Шацкая, В. Н. Общие вопросы эстетического воспитания в детском саду [Текст] / В. Н. Шацкая. – М.: ТЦ Сфера, 1987. – 184 с.

69. Шкурко, О. В. Художественно-эстетическое воспитание дошкольника раннего возраста посредством дидактических игр [Текст] / О. В. Шкурко // Современные проблемы и перспективы развития педагогики и психологии. – 2015. – С. 36-37.

70. Эстетическое сознание и искусство. Функции искусства. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ifilosofia.ru/voprosy-s-otvetami-po-filosofii-nauki/187-jesteticheskoe-soznanie-i-iskusstvo-funkcii.html> (дата обращения: 12.07.2018).

71. Юлдошева, Ф. М. Эстетическое воспитание дошкольников на современном этапе [Текст] / Ф. М. Юлдошева, З. А. Избосарова // Вестник современной науки. – 2017. – Т. 2. – № 1 (25). – С. 115-117.

72. Ядешко, В. И. Дошкольная педагогика [Электронный ресурс] / Под редакцией В. И. Ядешко, Ф. А. Сохина. – М.: Просвещение, 1978. URL: <http://www.detskiysad.ru/ped/doshkol15.html> (дата обращения; 15.02.2018).

73. Якубова, Т. И. Место декоративно-прикладного искусства в эстетическом воспитании дошкольников [Текст] / Т. И. Якубова // Фундаментальная наука и технологии – перспективные разработки. – 2016. – С. 93-96.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Таблица 6

Тематический план занятий «Осенние мотивы» по художественно-продуктивной деятельности

№	Тема занятия	Образовательные задачи занятия	Содержательное наполнение занятия	Методическое обоснование занятия	Виды деятельности детей на занятии	Предполагаемый результат
Вид художественно-продуктивной деятельности – рисование						
1.	«Деревья смотрят в озеро»	<p>1.Познакомить с новой техникой рисования двойных (зеркально-симметричных) изображений-монотипией;</p> <p>-обобщить знания детей о характерных особенностях осени.</p> <p>2. Учить вслушиваться в художественно-литературные и музыкальные произведения, всматриваться в картины художников и понимать эстетическую ценность</p> <p>3. Развивать эстетическое восприятие, умение находить выразительные средства.</p> <p>3. Воспитывать интерес к познанию природы и отображению представлений в изобразительной деятельности</p>	<p>Зрительный компонент:</p> <p>Представление картин: на которых изображена золотая и поздняя осень; деревья, отражающиеся в воде: В.Д. Поленов «Золотая осень», И.И. Шишкин «Осенний лес».</p> <p>Р.А. Смородинов «Осенние пейзажи».</p> <p>И.И. Левитан «В лесу осенью»;</p> <p>Литературный компонент:</p> <p>Беседа об осени, осенних впечатлений, стихотворение. «Осень на опушке краски разводила» З.Г. Федоровская</p> <p>Музыкальный компонент:</p> <p>Аудиозапись произведения П.И.Чайковского из цикла «Времена года»</p>	<p>Показ педагога как можно изобразить осень с помощью техники «Монотипия».</p> <p>Показывает детям, как будут размещены листы на столе (горизонтально или вертикально), смешивание красок.</p>	<p>Свободное высказывание детей</p> <p>Игровая ситуация «Какая бывает осень»</p> <p>Рисование в технике «Монотипия»</p> <p>Анализ детских работ</p>	<p>Конечный результат картины «Пейзажи» выполнены детьми техника исполнения рисования «Монотипия»</p>

Продолжение таблицы 6

2.	«Осенние листья»	<p>1.Познакомить детей с техникой «Пуантилизм»;</p> <p>- научить детей передавать разнообразие оттенков природы без смешивания красок;</p> <p>2. Развивать эстетическое восприятие, способность видеть и чувствовать состояние осенней природы и адекватно эмоционально откликаться на него через литературные и музыкальные произведения</p> <p>3.Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства;</p> <p>-вызвать желание передавать характерные признаки объектов и явлений природы.</p>	<p>Зрительный компонент</p> <p>Демонстрация слайдов «Осень», гербарий осенних листьев</p> <p>Демонстрация картин Жоржа Сёра и Поля Синьяка</p> <p>Литературный компонент:</p> <p>Загадывание загадок, пальчиковая гимнастика.</p> <p>«Осенние листья»</p> <p>Музыкальный компонент:</p> <p>Аудиозапись произведения П.И.Чайковского из цикла «Времена года</p>	<p>Беседа, чтение стихотворения, загадок.</p> <p>Поисковое задание.</p> <p>Показ воспитателя</p>	<p>Выполнение задания «Смешивание красок»</p>	<p>Последовательность цветов в рисовании листьев.</p> <p>Техника «Пуантилизм»</p>
3.	«Дары осени» натюрморт	<p>1.Знакомить детей с натюрмортом, его содержанием, композицией</p> <p>2. Развивать способность восприятия окружающего мира.</p> <p>3.Формировать эстетическое отношение к натюрмортам из даров природы; способствовать проявлению невербальной эмоциональной реакции с помощью выразительных средств.</p>	<p><i>Литературный компонент:</i></p> <p>загадки, стихотворение «Радуга» Е.А. Благиной, Сказка «Цветик-семицветик» В.П. Катаева.</p> <p><i>Зрительный компонент:</i></p> <p>репродукция картины И.Т. Хруцкого «Цветы и плоды» и т.п.; схематический алгоритм рисования натюрморта;</p>	<p>Беседа с детьми о натюрморте, рассматривание картин, показ приемов смешивания цветов; составление натюрмортов,</p>	<p>Отгадывание загадки рассматривание репродукций; ответы на вопросы; выполняют натюрморта</p> <p>Анализ работ</p>	<p>называют и описывают предметы;</p> <p>- рассматривают Натюрморты;</p> <p>- составляют натюрморты из</p>

Продолжение таблицы 6

		3. Развивать умение планировать расположение отдельных предметов на плоскости при рисовании натюрморта, пользуясь схематическим алгоритмом; упражнять в комбинировании различных техник, умение правильно пользоваться изобразительными материалами.	натюрморт для показа; Литературный компонент: «стихотворения: Э.В. Тоник Осенний натюрморт», А.С. Кушнера «Если видишь на картине...».	дидактическая игра «Составь натюрморт» авт. Н. Леонова),		предложенны х предметов; - определяют вид натюрморта; Самостоятель -но рисуют натюрморт по алгоритму.
Вид художественно-продуктивной деятельности – аппликация						
4.	«Осенние мотивы»	1.Развивать эстетические впечатления, видеть и чувствовать состояние осенней природы и эмоционально откликаться на него через восприятие литературных и музыкальных произведений. 2. Учить правильно строить композицию предметов на листе бумаги). 3. Закрепить знания детей о колорите осени, выделять средства выразительности; 4. Воспитывать художественный вкус.	Зрительный компонент: образец; репродукция И.И. Левитан «Золотая осень», Литературный компонент: загадка «Осень», беседа, чтение стихов об осени. Музыкальный компонент: П.И. Чайковский «Осень	Беседа об осени; - демонстрация репродукций; - Дидактические игры: Какого цвета небо? Кто больше увидит? Показ образца.	- Отгадывание загадки «Осень»; - рассматривани е репродукций; ответы на вопросы; - назвать признаки осени; - выполняют композицию «Осень» Анализ работ	Применяют знания, умения в работе (умеют строить композицию на листе бумаги).

Продолжение таблицы 6

5.	«Белые грибы»	<p>1.Развивать эстетическое отношение, способность видеть, чувствовать состояние осенней природы и эмоционально откликаться на него.</p> <p>2. Учить различать грибы по внешнему виду;</p> <p>3.Развивать у познавательный интерес к жизни леса, творческие способности;</p> <p>4. Воспитывать у детей любовь к природе, восприятие времен года</p>	<p>Зрительный компонент: Муляжи грибов, бумага разных размеров, шаблоны</p> <p>Литературный компонент: Чтение сказки, беседа, загадки, игра «Съедобное – не съедобное»</p> <p>Музыкальный компонент: «Осенняя роса» фонограмма</p>	<p>Методы: рассказ воспитателя, беседа, Д/игра; - демонстрация грибов, - показ техники работы с различными видами круп: гречка,манка</p>	<p>-слушание рассказа педагога, - свободные высказывания, - игровой момент, - аппликация по замыслу</p>	<p>Композиция «Белые грибы»</p> <p>Техника исполнения: аппликация</p>
6.	«Осеннее волшебство»	<p>1.Учить находить выразительные средства для создания аппликации.</p> <p>2. Развивать творческие способности</p> <p>3. 3.Развивать мышление, по средствам создания проблемной ситуации;</p>	<p>Зрительный компонент: образец; репродукция И. Левитан «Золотая осень, природный материал (листья, лепестки, семена),</p> <p>Литературный компонент: загадка «Осень», беседа, чтение,стихов об осени.</p> <p>Музыкальный компонент: П.И. Чайковский «Осень»</p>	<p>Беседа об осени; демонстрация репродукций; Дидактические игры: Какого цвета небо? Кто больше увидит? Показ образца. Проблемная ситуация «Как сохранить красоту осени?»»,</p>	<p>Отгадывание загадки «Осень»; рассматривание репродукций; ответы на вопросы; сравнивают сходства природных объектов; выполняют композицию «Осеннее волшебство» Анализ работ</p>	<p>Конечный результат занятия: композиция из осенних листьев</p> <p>Техника исполнения: Аппликация из осенних листьев</p>

Вид художественно-продуктивной деятельности – лепка						
7.	«Корзинка с грибами» (Лепка из пластилина ленточным способом)	1.Расширять представление о технологии выполнения творческой работы 2. Упражнять детей лепить предметы или их части ленточным способом пользуясь движением всей кисти и пальцев 3. Учить передавать некоторые характерные признаки грибов: углубление, загнутые края шляпок грибов, утолщающиеся ножки; добиваться при лепке наибольшего сходства с образцом	Зрительный компонент: муляжи грибов, бумага разных размеров, шаблоны. Литературный компонент: рассказ воспитателя, беседа, игра: «Съедобное-несъедобное», Музыкальный компонент: музыкальная композиция «Звуки леса».	Методы: рассказ воспитателя, беседа, Д/игра; - демонстрация грибов, - показ техники работы с пластилином ленточным способом	Слушание рассказа педагога, свободные высказывания, игровой момент, лепка по замыслу	Композиция «Корзинка с грибами» Техника исполнения: лепка ленточным способом
8.	«Овощная ярмарка»	1.Учить детей лепить разные по форме овощи (шарообразные, овальные, конусообразные) передавать их характерные признаки. - закрепить прием приглаживания 2.Развивать эстетическое восприятие; стремление принимать участие в коллективной работе	Зрительный компонент: муляжи и натуральные овощи; Литературный компонент: беседа, стихи, загадки, игра «Овощи». Музыкальный компонент: муз. Произведение Л.И.Николаева «Золотая ярмарка»	Чтение стихотворения, сказки; - показ приемов лепки из теста: раскатывание, ощипывание, соединение деталей;	Чтение стихотворения, сказки; - показ приемов лепки: раскатывание, отщипывание, соединение деталей;	Конечный результат «Ярмарка овощей» Техника лепки «тестопластика»
9.	«Осеннее дерево» техника пластилинография	1.Учить подбирать оригинальное сочетание цветов в соответствии с выдуманной композицией 2.Закрепить основные приемы пластилинографии (надавливание,	Зрительный компонент: иллюстрации с осенними пейзажами, мультимедийная презентация «Осень» Литературный компонент:	Методы: рассказ воспитателя, беседа, Д/игра; - демонстрация	Слушание рассказа педагога, - свободные высказывания,	Техника «Пластилинография». Оформление выставки

Продолжение таблицы 6

		<p>размазывания, скручивание):</p> <p>-учить смешивать пластилин разного цвета для получения нужного оттенка;</p> <p>2. Развивать чувство цвета, композиции;</p> <p>3. Чувственное отношение к красоте осенней природы, вызвать интерес к созданию рельефной картины.</p>		<p>овощей,</p> <p>- показ техники работы с пластилином</p>	<p>- игровой момент,</p> <p>- лепка по замыслу</p>	«Осенний лес»
Вид художественно-продуктивной деятельности – конструирование						
10	<p>Конструирование из природного материала</p> <p>На тему «Дары осени»</p>	<p>1. Владение определенными изобразительными знаниями, умениями, навыками;</p> <p>2. Учить ориентироваться в мире эстетических и художественных ценностей;</p> <p>3. Развивать способность эмоционально переживать и оценивать эстетически значимые предметы и явления и наслаждаться ими.</p>	<p>Зрительный компонент: природные материалы</p> <p>Литературный компонент: стихи, загадки</p> <p>Музыкальный компонент: песня «Осень», музыка А.А. Александрова.</p>	<p>Беседа, дает разъяснения и рекомендации в выборе материала</p> <p>Проблемные задания</p>	<p>Отвечают на вопросы</p> <p>Самостоятельно выполняют работу</p>	<p>Применение способов: «включение», «дистраивание»</p> <p>Оформление выставки «Дары осени»</p>
11	<p>Конструирование из природного материала</p> <p>На тему «Дары осени»</p>	<p>1. Учить целостному восприятию содержания и средств выразительности картины.</p> <p>2. Развивать эстетическое восприятие образа русской березки средствами искусства. Интерес к произведениям изобразительного</p>	<p>Зрительный компонент: фото изображения березы</p> <p>репродукция «Березовая роща» И.И. Левитана.</p> <p>Литературный компонент: (загадки, стихи, рассказы о березе)</p>	<p>Наблюдения за березами на участке, беседа о березе, рассматривание фотографий и картин,</p>	<p>Слушают воспитателя, рассматривают фото и репродукции, отвечают на вопросы;</p>	<p>Конечный результат занятия: выставка «Берёзовая роща»</p> <p>Техника «квиллинг»</p>

Продолжение таблицы 6

.		искусства 3.Расширять представления детей об образе березы в искусстве и детском изобразительном творчестве. Учить передавать в рисунке характерные особенности березы (белый ствол с черными пятнами, тонкие изогнутые ветки, легкая крона), осеннюю окраску листвы.	Музыкальный компонент: музыкальные – запись песен И. И. Матвиенко и М.В. Андреева «Берёзы», р.н.«Во поле береза стояла	заучивание стихотворений, чтение рассказов, дидактические игры по теме занятия.	чтение детьми стихотворений о березе, - участвуют в дидактических играх; - рисование пейзажа с березой; - анализируют работы; - оформление выставки.	
12	«Путешествие в осенний лес» (оригами)	1.Совершенствовать навыки при складывании бумаги, обучать технике складывания базовой формы «воздушный змей»; - формировать умения следовать устным инструкциям; 2.Развивать воображение и память, творческие способности; - развивать художественный вкус. 3.Воспитывать желание самостоятельно делать поделки из бумаги, стремление добиваться конечного результата; - воспитывать любовь и бережное отношение к природе	Зрительный компонент: мультимедийная презентация «Осенний лес» Литературный компонент: стихи, загадки; Д/игра «С какого дерева листок?»	Методы: художественное слово, беседа, создание интереса, продуктивная деятельность, вопросы к детям	Слушание рассказа педагога, свободные высказывания, игровой момент	Конечный результат: коллективная композиция, Техника «Оригами»

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Краткий конспект интегрированного занятия по эстетическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста.

Рекомендуемое общее время занятия 30 минут

Тема: «Деревья смотрят в озеро»

Интеграция образовательных областей: познавательная, художественно-эстетическая, речевое развитие.

Цель: выполнить творческую работу в технике рисования двойных (зеркально-симметричных) изображений.

Образовательные задачи:

Обучающие задачи:

- изучение новой техники рисования двойных (зеркально-симметричных) изображений- монотипией;
- обобщить знания детей о характерных особенностях осени;
- учить вслушиваться в художественно-литературные произведения, всматриваться в картины художников и понимать эстетическую ценность.

Развивающие задачи:

- развитие эстетического восприятия, умение находить выразительные средства, способности передавать колорит, характерный для золотой осени.

Воспитательные задачи:

- воспитание интереса к познанию природы и отображению представлений в изобразительной деятельности.

Техника выполнения творческой работы: рисование в технике «Монотипия»

Оборудование к занятию: медиапроектор.

Материалы и средства: альбомные листы, простые карандаши, акварельные краски, кисти, баночки с водой, палитры, салфетки, магнитофон.

Зрительный ряд: фотографии, репродукции картин: И.И. Левитан «Золотая осень» и «В лесу осенью», В.Д. Поленов «Золотая осень», И.И. Шишкин «Осенний лес». Р.А. Смородинов «Осенние пейзажи».

Литературный ряд: стихотворение «Осень на опушке краски разводила» З.Г. Федоровская.

Музыкальный ряд: произведения П.И.Чайковского из цикла «Времена года».

Словарная работа: «Монотипия», пейзаж.

Предварительная работа с воспитанниками: чтение и разучивание стихотворений об осени, отгадывание загадок, опытно-исследовательская деятельность «Радужная водичка».

Взаимодействие с родителями: фотовыставка «Здравствуй осень золотая», конкурс «Осенние мотивы» (картины из сухих листьев)

Организация образовательного пространства: игровое пространство-дидактические игры «Разрезные картинки», пазлы, «Найди по цвету».

Краткий сценарий занятия:

Введение в тему, постановка учебной задачи

Воспитатель предлагает детям вспомнить какое сейчас время года. Сообщается тема занятия, ставится задача.

Основной этап – актуализация знаний

Детям предлагается пройти в «картинную галерею» и рассмотреть репродукции картин разных художников; анализируются работы художников, изображающих пейзаж.

Детям предлагается прослушать стихотворение З.Г. Федоровской «Осень» и определить к какому времени года можно отнести это стихотворение.

«Осень на опушке краски разводила,
По листве тихонько кистью проводила.
Пожелтел орешник и зарделись клены
В пурпуре осеннем. Только дуб зеленый.
Утешает осень:
– Не жалейте лето!
Посмотрите – роща золотом одета!»

После физкультминутки «Ветер дует нам в лицо» следует *основной этап занятия – практическая часть*.

Выполняется творческая работа. Для этого берутся альбомные листы, простые карандаши, акварельные краски, кисти, баночки с водой, палитры, салфетки.

Лист бумаги складывается вертикально пополам. В верхней части листа рисуются деревья, улетающих в теплые края птиц. Небо размывается голубой акварелью, смешанной с водой. Нижняя часть листа смачивается чистой водой при помощи широкой кисти, затем слаживается и прижимается ко второй половине. Внизу получится озеро, в котором отражаются деревья, небо и все, что нарисовано в верхней части листа. Рисунок в верхней части подкрашивается.

В процессе работы детей звучит произведение П.И.Чайковского из цикла «Времена года».

Заключительный этап

Проводиться рефлексия. Дети рассматривают, обсуждают работы друг друга, вспоминают художников о которых шла речь на занятии. Из детских работ организуется выставка.

Методическое обоснование занятия: словесный: беседа; наглядный: показ репродукций картин, показ поэтапного выполнения рисунка.

Список литературы:

1. Т.Н., Доронова. «Природа, искусство и изобразительная деятельность детей» –М.: Просвещение, – 2008

2. И.А., Лыкова. «Цветные ладошки» – Издательство: ИД Цветной мир, – 2018 г

**Краткий конспект интегрированного занятия по эстетическому
развитию детей старшего дошкольного возраста.**

Рекомендуемое общее время занятия 30 минут

Тема: «Дары осени»

Интеграция образовательных областей: познавательная, художественно-эстетическая, речевое развитие.

Цель: выполнить творческую работу в жанре живописи «Натюрморт»

Образовательные задачи:

Обучающие задачи:

- знакомство детей с натюрмортом, его содержанием, композицией, подбором предметов по цвету;
- изучение видеть красоту цвета и различных сочетаний,
- формирование эстетическое отношение к натюрмортам из даров природы; способствовать проявлению невербальной эмоциональной реакции с помощью выразительных средств;

Развивающие задачи:

- развитие умения планировать расположение отдельных предметов на плоскости при рисовании натюрморта, пользуясь схематическим алгоритмом;
- упражнение в комбинировании различных техник, умение правильно пользоваться изобразительными материалами.

Воспитательные задачи:

– воспитание интереса к познанию природы и отображению представлений в изобразительной деятельности.

Техника выполнения творческой работы: рисование в жанре живописи «Натюрморт»

Оборудование к занятию: медиапроектор.

Материалы и средства: листы белой бумаги, акварельные краски, кисти, баночки с водой, палитры, влажные салфетки.

Зрительный ряд: репродукция картины И.Т. Хруцкого «Цветы и плоды», схематический алгоритм рисования натюрморта; натюрморт для показа, мультимедийная презентация «Натюрморт».

Литературный ряд: стихотворение: А.С. Кушнера «Если видишь на картине...», Э.В. Тоник «Осенний натюрморт».

Музыкальный ряд: произведения П.И.Чайковского из цикла «Времена года».

Словарная работа: «Натюрморт»

Предварительная работа с воспитанниками: чтение и разучивание стихотворений об осени, отгадывание загадок, дидактическая игра «Составь натюрморт».

Взаимодействие с родителями: участие родителей в подготовке демонстрационного материала (цветы, фрукты, вазы); изготовление альбома «Натюрморт»

Организация образовательного пространства: игровое пространство – дидактическая игра «Составь натюрморт», «Узнай на вкус», материал для самостоятельного творчества в центре «Семицветик».

Краткий сценарий занятия:

Введение в тему, постановка учебной задачи

Воспитатель обращает внимание детей на посылку, на которой указано «кому» – художникам. Сообщается тема занятия, ставится задача.

Основной этап – актуализация знаний

Дети совместно с воспитателем рассматривают содержание посылки. Воспитатель проводит дидактическую игру «Какая, какой» (- Яблоко какое? (круглое, сочное, желтое),

– Апельсин какой? (круглый, оранжевый, вкусный),

– Слива какая? (темная, продолговатая, спелая),

– Груша – какая? (вытянутая, двухцветная, ароматная),

– Ваза какая? (керамическая, длинная, плоская, светлая),

и предлагает детям подумать, как можно отобразить в рисунке фрукты и вазу. Предлагает детям прослушать стихотворение

Если видишь на картине

Чашку кофе на столе,

Или морс в большом графине,

Или розу в хрустале,

Или бронзовую вазу,

Или грушу, или торт,

Или все предметы сразу,

Знай, что это натюрморт.

Приглашает детей в «Художественную галерею», где рассматривается натюрморты. Первое, на что обращаешь внимание детей – это огромный, пышный букет, затем что и где еще находится на этой картине (справа в корзине – виноград и рядом на столе кисть винограда и лимон). В центре перед букетом стоит стакан с водой, разрезанный персик. Обращаем внимание, как много разных плодов нарисовал художник, какие цвета он использовал для рисования цветов. Вся картина написана в холодных зеленовато – желтых тонах. Художник использовал много красок, поэтому картина и звучит так нарядно и красиво, и празднично. После просмотра картин воспитатель предлагает детям «вернуться в группу».

После музыкальной минутки «На лесной полянке...».

«На лесной полянке проснулось семечко цветка, и появился из него росток,

прошел сквозь землю и увидел вокруг... Солнце яркое. Оно обогрело росток. Тучку серую, она полила дождиком росток. Росток тянулся к небу, распускал листочки, и вот появился у него нежный бутон. В один прекрасный момент бутон раскрылся и превратился в цветок. Увидел цветок яркое солнце, сочную траву и море цветных лепестков своих соседей – других цветов. Цветочек обрадовался и кивком головы поприветствовал соседей. Теперь он вместе с другими цвел и радовал жужжащих и звенящих насекомых»

Выполняется творческая работа. Для этого берутся листы белой бумаги, акварельные краски, кисти, баночки с водой, палитры, влажные салфетки.

Основной этап занятия – практическая часть

Дети рисуют натюрморт с натуры.

Заключительный этап

Дети рассматривают, обсуждают работы друг друга, вспоминают художников о которых шла речь на занятии. Вместе с воспитателем изготавливают альбома «Натюрморт».

Методическое обоснование занятия: словесный: беседа, объяснение; наглядный: показ репродукций картин, использование слайдовой презентации.

Список литературы:

1. Доронова, Т.Н. «Природа, искусство и изобразительная деятельность детей» -М.: Просвещение,- 2008
2. Лыкова, И.А. «Цветные ладошки» - Издательство: ИД Цветной мир, - 2018 г

**Краткий конспект интегрированного занятия по эстетическому
развитию детей старшего дошкольного возраста.**

Рекомендуемое общее время занятия 30 минут

Тема: «Осеннее дерево»

Интеграция образовательных областей: познавательная,
художественно-эстетическая, речевое развитие.

Цель: выполнить творческую работу в технике пластилинография

Образовательные задачи:

Обучающие задачи:

- закрепление основного приема пластилинография (надавливание, размазывания, скручивание):
- учить смешивать пластилин разного цвета для получения нужного оттенка;

Развивающие задачи:

- развитие чувства цвета, композиции;

Воспитательные задачи:

- воспитание чувственного отношение к красоте осенней природы, вызвать интерес к созданию рельефной картины

Техника выполнения творческой работы: лепка в технике
«Пластилинография»

Оборудование к занятию: медиапроектор.

Материалы и средства: пластилин, картон, стеки.

Зрительный ряд: иллюстрации с осенними пейзажами,
мультимедийная презентация «Осень».

Литературный ряд: И.А. Бунин стихотворение «Листопад».

Музыкальный ряд: произведения П.И.Чайковского из цикла
«Времена года».

Словарная работа: «пластилинография»

Предварительная работа с воспитанниками: чтение и разучивание стихотворений об осени, отгадывание загадок, наблюдение на прогулке

Взаимодействие с родителями: участие в подготовке выставки «Осенний лес»

Организация образовательного пространства: дидактическая игра «С какого дерева листок», материал для самостоятельного творчества в центре «Семицветик».

Краткий сценарий занятия:

Введение в тему, постановка учебной задачи

Воспитатель обращает внимание детей на экран, на котором видны иллюстрации осенних пейзажей разных художников. Сообщается тема занятия, ставится задача.

Основной этап – актуализация знаний

Воспитатель предлагает детям прослушать стихотворение И.А. Бунина «Листопад» и назвать основные признаки осени. Сообщает детям что для работы нет красок, есть только пластилин.

«Листопад» И.А. Бунин

Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Веселой, пестрою стеной
Стоит над светлою поляной.
Березы желтою резьбой
Блестят в лазури голубой,
Как вышки, елочки темнеют,
А между кленами синеют
То там, то здесь в листве сквозной
Просветы в небо, что оконца.
Лес пахнет дубом и сосной,
За лето высох он от солнца,

И Осень тихую вдовой

Вступает в пестрый терем свой....

Дети рассматривают осенние иллюстрации, воспитатель обращает внимание на цвета осени, предлагает вспомнить строение дерева, показывает прием лепки. Для того, чтобы у нас получился ствол и ветки дерева, берём пластилин коричневого цвета, раскатываем жгутики и прилепляем к листу бумаги. Для кроны и листьев мы также раскатываем жгутики из разного пластилина и скручиваем в процессе объяснения напоминает приемы изготовления листочков из скрученных жгутиков.

После физкультминутки «Осенние листья» следует *основной этап занятия – практическая часть.*

Выполняется творческая работа. Для этого берутся пластилин, картон, стеки. Пластилин раскатывается жгутиками и прилепляется к листу бумаги. В процессе работы дети слушают произведение П.И.Чайковского из цикла «Времена года».

Заключительный этап

Проводится рефлексия. Дети рассматривают, обсуждают работы друг друга, вспоминают художников о которых шла речь на занятии. Из детских работ организуется выставка «Осенний лес».

Методическое обоснование занятия: словесный: беседа, объяснение; наглядный: показ репродукций картин, использование слайдовой презентации, показ поэтапного выполнения работы.

Список литературы:

1. Колдина, Д.Н. «Лепка с детьми 6-7 лет» –М.: Мазаика – Синтез, –2013.
2. Лыкова, И.А. «Цветные ладошки» – Издательство: ИД Цветной мир, – 2018 г.
- 3.

Методики для исследования на первом этапе исследуемой работы

Методика 1. Задание «Нарисуй самое красивое, самое некрасивое» Автор В.С. Мухина

Цель: выявление специфики культурных ориентаций дошкольников, их понимания красоты, уровня художественного развития детей, умения пользоваться определенными средствами выразительности.

Порядок исследования.

Детям предлагается нарисовать самое красивое и самое некрасивое в окружающем мире. Выявляются представления детей о красоте окружающего мира. После выполнения детьми задания им предлагается объяснить, что нарисовано и почему нарисованное можно считать красивым или некрасивым. Анализировать детские работы нужно с использованием практического метода — анализа детских рисунков, наблюдений, бесед и оценивать согласно следующим параметрам творческих проявлений в рисунке:

- наличию мотивации выбранного содержания;
- оригинальности объекта рисования, композиции;
- использованию выразительного цвета для создания полярных образов.

Обозначенные параметры позволяют выделить три типичных уровня, названных, согласно традиционной терминологии, «высокий», «средний», «низкий»:

Высокий — ребенок положительно относится к заданию, выполненный рисунок раскрывает эстетические характеристики «красивое — некрасивое», он мотивирует их, проявляя эмоционально положительный настрой; дает

название выполненному рисунку, охотно рассказывает о нарисованном; проявляет индивидуальность, оригинальность в рисунке, композиция отличается логичностью; в соответствии с отношением к изображаемому самостоятельно использует разнообразие оттенков, использует выразительность цвета для создания образа и настроения в рисунке – 3 балла.

Средний — проявляет положительное отношение к заданию, но затрудняется в передаче эстетической характеристики изображаемого, эмоционально-личностное отношение выражено слабо; недостаточно мотивирует свой выбор соответствующего содержания; название рисунку дает не всегда, рассказ о содержании выполненного рисунка сводится к перечислению изображенного использует разнообразные цвета, стремится передать настроение но не всегда проявляет самостоятельность, инициативу, композиции не отличаются оригинальностью – 2 балла.

Низкий — затрудняется в изображении на заданную тему, рисунок может не соответствовать теме задания; ребенок затрудняется выразить свое отношение к собственной деятельности; названий своим рисункам не дает, рассказывает о нарисованном неохотно; композиция несложная, подражательная; в рисунке использует один-два цвета, изображение характеризуется небрежностью – 1 балл.

Методика 2. Задание «Пейзаж» (Е.М. Торшилова, Т.В. Морозова)

Цель: выявление способности к восприятию выразительности внешней формы на материале произведения искусства для определения уровня эстетического развития детей. Это задание фиксирует умение детей чувствовать общий эмоциональный характер, доминирующее настроение произведения.

Порядок исследования.

Ребенку демонстрируется репродукция произведения пейзажной живописи, предлагается внимательно посмотреть на нее и определить настроение произведения.

Для оценки результатов теста используются следующие критерии:

- восприятие выразительности пейзажа;
- мотивация выбора;
- проявление эмоций.

Обработка и анализ результатов.

1) Ребенок адекватно воспринимает выразительность пейзажа, верно определяет общий эмоциональный фон, настроение произведения, мотивирует ответ, отвечает самостоятельно без помощи. Без затруднений отвечают на вопрос, почему понравилась картина, высказывают личные ассоциации, яркая речь, мимика. - 3 балла;

2) Затрудняется определить настроение, эмоциональный фон произведения, но отвечает с подсказкой взрослого. Объясняет, почему понравилось произведение, рассказывают какие ассоциации, настроение вызвала картина, но не проявляет особого желания поделиться впечатлениями, мимика и речь эмоционально не окрашены – 2 балла;

3) Неверно определяет настроение, не чувствует эмоциональной выразительности пейзажа, затрудняется и после подсказки. Выбор понравившейся картины не мотивирует или ограничивается определениями «красивая», «яркая», «веселая» – 1 балл.

Детям были предложена репродукция картины: «Осенний день. Сокольники.» И.И.Ливитана, после детям было задано несколько вопросов.

- Что за время года изображено?
- Как вы думаете, как называется картина?
- Понравилась ли вам картина? Какое настроение хотел передать автор?



Рис. 5. И.А. Левитан «Осенний день. Сокольники»

Методика 3 задания «Рисование по литературному произведению»

(Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина)

Цель: выявить уровень умения задумывать и создавать художественный образ, находить выразительные средства для воплощения задуманного.

Порядок исследования. Педагог читает детям стихотворение А.Барто: «Зайка». Предлагает детям побыть в роли художника – иллюстратора и самим создать образ к стихотворению.

Материалы: цветные карандаши, краски, кисти, бумага, фломастеры.

Критерии оценки: (Т.Г.Казакова)

– умеет задумывать художественный образ и воплощать задуманное в изобразительной деятельности:

– умеет находить выразительные средства для воплощения задуманного;

– придумывает образное название своему рисунку.

Уровни оценки:

Высокий уровень: Умеет задумывать художественный образ и воплощать задуманное в изобразительной деятельности, уверенно использует основные техники, правильно строит композицию, самостоятельно подбирает выразительные средства для воплощения задуманного. Придумывает образное название своему рисунку.

Средний уровень: Требуется небольшая помощь воспитателя в выборе сюжета для рисования, демонстрирует аккуратность в создании изображения, не придаёт значения общему фону, проявляя при этом творчество. Затрудняется в придумывании образного названия своему изображению.

Низкий уровень: Нуждается в подсказке взрослого при задумывании художественного образа, не всегда воплощает задуманное до конца, создаёт маловыразительные образы.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Подборка репродукций художников по тематическому планированию «Осенние мотивы»



Рис. 6. И.Левитан «Золотая осень»



Рис. 7. В.Д.Поленов «Золотая осень»



Рис. 8. И.Шишкин «Осенний Лес»



Рис. 9. Р.Смородинов «Осенний пейзаж»

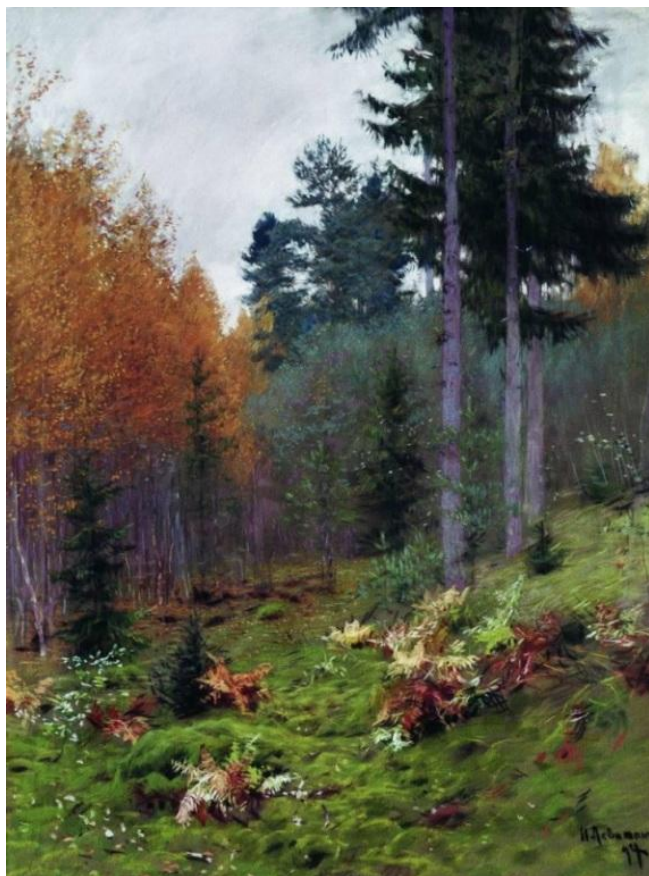


Рис. 10. И.Левитан «В лесу осенью»

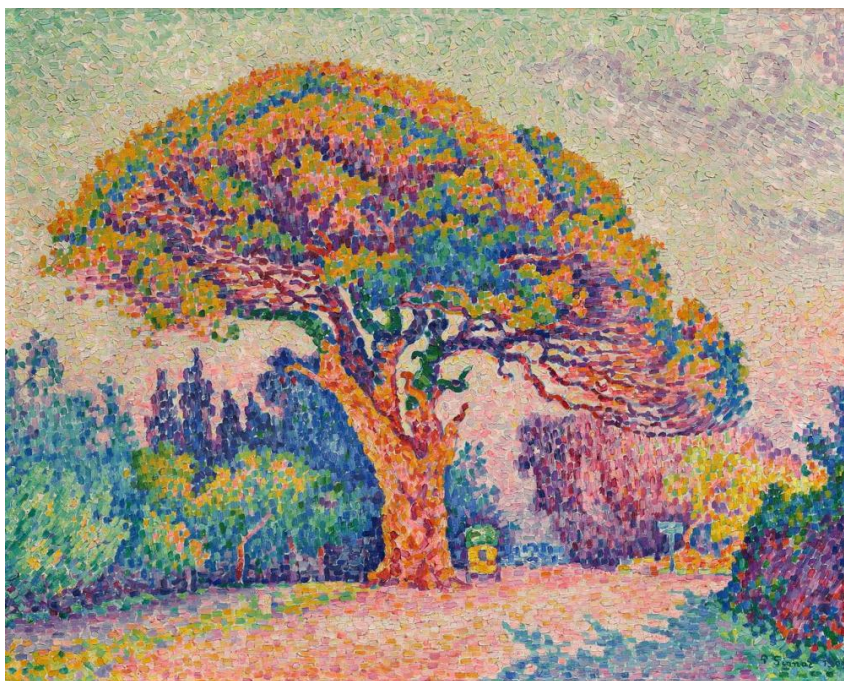


Рис. 11. Картины Жаржа Сёра и Поля Синьяка

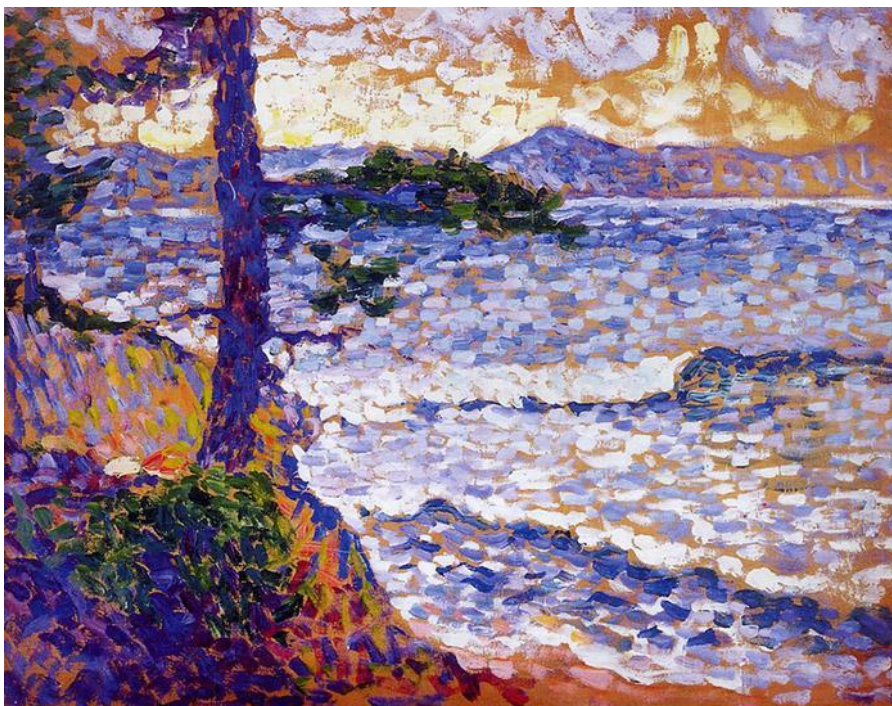


Рис. 12. Картины Жаржа Сёра и Поля Синьяка



Рис. 13. Картины Жаржа Сёра и Поля Синьяка

Стихи и загадки к тематическому плану «Осенние мотивы»

Осень на опушке краски разводила,
По листве тихонько кистью проводила.
Пожелтел орешник и зарделись клены
В пурпуре осеннем. Только дуб зеленый.
Утешает осень:

- Не жалейте лето!

Посмотрите – роща золотом одета!

З. Федоровская

«Осенние листочки»

Листочки танцуют, листочки кружатся
И ярким ковром мне под ноги ложатся.
Как будто ужасно они занятые,
Зелёные, красные и золотые...
Листья кленовые, листья дубовые,
Пурпурные, алые, даже бордовые...
Бросаюсь я листьями вверх наугад
– Я тоже устроить могу листопад!

Ю. Каспаровой

Не видать, не слышать,
Как идёт за ветвями.
Но за ней мы с тобой
Поторопимся сами.
Видишь, вспыхнули
Гроздья сентябрьской рябины.
Видишь, гриб покраснел
Под звенящей осиною.
Виснет лёгким дымком
На сосне паутина.
В ней запуталось лето
Листочком осины.

«Листопад» И. Бунин

Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Веселой, пестрою стеной
Стоит над светлою поляной.
Березы желтою резьбой
Блестят в лазури голубой,
Как вышки, елочки темнеют,
А между кленами синеют
То там, то здесь в листве сквозной
Просветы в небо, что оконца.
Лес пахнет дубом и сосной,

Загадки

Желтой краской крашу я
Поле, лес, долины.
И люблю я шум дождя,
Назови-ка ты меня!

(Осень)

И красива, и стройна
Средь подруг стоит она.
Вся в кудряшках и серёжках. Это
белая...

(Березка)

Я из крошки бочки вылез,
Корешки пустил и вырос,
Стал высок я и могуч,
Не боюсь ни гроз, ни туч.
Я кормлю свиней и белок —
Ничего, что плод мой мелок (дуб).
Это дерево цветет,
Аромат и мед дает.
И спасает нас от гриппа,
От простуд царевна — ... (Липа)

Каждый год на нем с охотой
Вырастают вертолеты.
Жаль, что каждый вертолет
На всего один полет.

(Клён)

Нет грибов дружной, чем эти, —
Знают взрослые и дети —
На пеньках растут в лесу,
Как веснушки на носу

(Опята)

Золотистые ... —
Очень дружные сестрички.
Ходят в рыженьких беретах,
Осень в лес приносят летом

(Лисички)

Я в красной шапочке расту
Среди корней осиновых,
Меня узнаешь за версту,
Зовусь я ... (подосиновик)

Кейс игр

По жанру пейзажа.

1. «Из чего состоит пейзаж (игра с картинками)?»

Цель: закрепить знания о жанре пейзажа, его отличительных и составных особенностях и частях.

Материал: картинки с изображением элементов живой и неживой природы, предметные. Можно использовать открытки.

Ход работы. Отбирать только те картинки, на которых изображены элементы, присущие жанру пейзажа, обосновать свой выбор.

2. «Пейзаж как жанр живописи»

Цель: закрепить знания о жанре пейзажа, его признаках.

Материал: репродукции картин разных жанров (портрет, натюрморт, пейзаж).

Ход работы. Найти пейзаж среди произведений других жанров и обосновать свой выбор, составить описательный рассказ, характеризующий выбранный пейзаж.

По жанру натюрморта.

1. «Симметричные предметы»

Цели: дать детям понятие «симметричность предметов». Привести наглядные примеры симметричности (вазы, кувшины) и асимметрии, сложив неправильно части предметов.

Материал: картонные силуэты различных симметричных предметов, разрезанные пополам.

Ход работы. Найти и правильно составить части, чтобы получился симметричный предмет.

2.«Мозаика «Натюрморт»

Цель: закрепить знания об особенностях изображения натюрморта.

Материал: картинки с изображением натюрморта, разрезанные на части.

Ход работы. Собрать натюрморт из разных частей.

По сказочно-былинному жанру

1.«Добрые и злые герои»

Цель: учить классифицировать сказочных героев по принципам: добрые и злые, глупые и умные, смешные и страшные.

Материал: картинки с изображением различных сказочных персонажей с ярко выраженными чертами характера (Емеля, Баба Яга, Змей Горыныч, Лиса, Елена Прекрасная и др.).

Ход работы. Находить героев по заданной теме, обосновать свой выбор.

По развитию художественных навыков.

1.«Понаблюдай и нарисуй»

Цель: формировать у детей понимание взаимосвязи между такими нравственно-эстетическими категориями в искусстве, как добро, красота.

Ход работы. Дети говорят о своих наблюдениях в природе и рисуют рисунки

2.«Осенняя палитра»

Цель: закрепить знания о цветах и различных оттенках.

Материал: Карточки-задания с указанием цвета.

Ход работы. Какие цвета нужно смешать, чтобы получить заданный, и наоборот:

- 1) желтый + коричневый,
- 2) зеленый + желтый,
- 3) синий + желтый,

- 4) желтый + красный,
- 5) красный + белый,
- 6) синий + белый.

2. «Палитра осени»

Цель: закрепить знания о цветах и различных оттенках (осени).

Материал: Карточки-задания с указанием цвета. Бумага в форме листьев, банка с водой, кисть, краски, палитра, салфетка.

Ход работы: Предложить детям карточки с заданием, какие цвета нужно смешать, чтобы получить третий, и наоборот. Дети экспериментируют, смешивая краски на палитре.

Чтобы придать игре занимательность, можно создать игровую ситуацию: дождем нечаянно смыты с некоторых листьев цвета. Предложить детям восстановить цвет листьев.

Упражнение можно провести в начале занятия, когда идет рассматривание репродукции пейзажа.

3. Хоровод красок»

Цель: дать понятие об основных красках.

Материал: бантики по цвету красок или воротнички из бумаги.

Ход работы. Воспитатель Раз-два, начинается игра, я хотел бы рисовать, но не знаю, как начать. Краски-маски, где вы?

Дети. Мы здесь!

Воспитатель. Я возьму три краски основные, эти краски - не простые, из них состоят все остальные, где эти краски основные? (Выбегают три краски: красная, синяя, желтая.)

Воспитатель. Если красная с желтой подружатся, какая краска получится? Ведите свою подружку. Если желтая с синей подружатся, какая краска получится? Ведите свою подружку.

Аналогично - фиолетовая, коричневая

ПРИЛОЖЕНИЕ 4.3

Таблица 7

Перспективный план работы с родителями

№	Дата	Название мероприятия	Программное содержание
1	Сентябрь	Семинар-практикум для родителей «Волшебные кисточки»	улучшение социальной адаптации дошкольников
2	Октябрь	Мастер – класс для детей и родителей старшего дошкольного возраста по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в кружке «Умелые ручки»	Познакомить с новыми техниками изготовления цветов; развивать навыки составления композиции натюрморта, подбирать цветовую гамму, используя контрастные цвета и оттенки; создать условия для сотворчества ребенка и родителя в достижении общей цели
3	Ноябрь	Составление памяток родителям: практические рекомендации по обучению техник в художественно – продуктивной деятельности для эстетического воспитания	повышение педагогической культуры родителей
4	Декабрь	Совместная детско-родительская образовательная деятельность по художественно-эстетическому развитию «Осенний лес» (из природного материала)	организовать совместную деятельность родителей и детей в изготовлении аппликации
5	Январь	Игровая гостиная для мам и детей «Угадай, кто я?»	повышение педагогической культуры родителей, гармонизация и гуманизация детско-родительских отношений
6	Февраль	Совместная деятельность детей и родителей посвященный празднику «День защитников Отечества» с использованием современных образовательных технологий взаимодействия с родителями	Способствовать созданию положительных эмоциональных переживаний детей и родителей через совместную деятельность; развивать эстетическое воспитание, организовывать презентацию результатов в художественно-продуктивной деятельности; создавать игровые ситуации, способствующие формированию внимательного, заботливого отношения к окружающим.

Продолжение таблицы 7

7	Март	Викторина для детей и родителей «Сказочная страна»	активизировать знания детей о сказках и расширить их кругозор; знакомить с иллюстрациями к литературным произведениям; поощрять познавательную активность семьи; способствовать укреплению детско-родительских связей
8	Апрель	Педагогическое мероприятие с родителями и детьми Семейной гостиной: «В гости к старичку - Лесовичку»	Эстетическое воспитание средствами музыки и художественного творчества, гармонизация и гуманизация детско-родительских отношений

Анкета для родителей по художественно-эстетическому развитию дошкольников

Цель: Определить степень осведомленности родителей в вопросе «Какую роль играет художественно-эстетическое развитие в воспитании дошкольника?».

Уважаемый родители! Известно, что художественно-эстетическое развитие важная сторона в воспитании ребенка.

Нам интересно Ваше мнение об этом.

Просим Вас ответить на следующие вопросы.

1. Как Вы считаете, с какого возраста необходимо целенаправленное художественно-эстетическое развитие ребенка? _____
2. Какие виды детской продуктивной деятельности, больше всего интересны Вашему ребенку: рисование, лепка, аппликация, конструирование? (нужно подчеркнуть)
3. Часто ли Ваш ребенок рисует, лепит, делает аппликацию, конструирует? _____
4. Ребенок пользуется любыми из имеющихся у него материалов для творчества, когда сам пожелает или по Вашему разрешению (нужное подчеркнуть, дополнить). _____
5. Назовите, трудности, возникающие у Вашего ребенка в процессе рисования, лепки, аппликации, конструирования _____
6. Часто ли Ваш ребенок обращает внимание на «красоту» окружающего мира и как он ведет себя, когда замечает, что – нибудь

красивое?

7. Есть ли в убранстве вашей квартиры, комнаты ребенка произведения изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт и др., декоративно-прикладного искусства (городецкая, хохломская, гжельская роспись и др., укажите, пожалуйста.

8. Когда Ваш ребенок приносит работы из детского сада домой, кому он стремится их показать, в чем проявляется его желание или не желание, показывать свою работу? _____

9. Вы считаете обязательным в дошкольном возрасте посещения рисования, лепки, аппликации, конструирования? Если «да», то почему? _____

9. Занимаетесь ли Вы какой-либо творческой деятельностью, ремеслом? Если «да», то какой _____

10. Привлекаете ли Вы вашего ребенка к совместной творческой деятельности, в какой форме? _____

11. Готовы ли Вы принимать участие в мероприятиях детского сада направленных на художественно-эстетическое развитие детей (изготовление поделок и рисунков совместно с детьми, тематических выставках, творческих конкурсах) _____

12. Ваши пожелания педагогам в организации, проведении, содержании работы по художественно-эстетическому развитию детей _____

Благодарим Вас за сотрудничество!

Буклет для родителей «Изобразительная деятельность с детьми»

Изобразительная деятельность с детьми



МАДОУ №38



Воспитатель:
Зайцева Марина Владимировна



г.Сухой Лог,
ул.Октябрьская, 6 а
2019г



Дорогие мамы и папы!

Зачем крохе рисовать? Разве нельзя полноценно жить сейчас и потом без рисования? Конечно можно. Но как много потеряет человек в своём развитии, пройдя мимо этой деятельности!

Как много возможностей к развитию, которыми наделила его природа, не будет реализована.

Каждый ребёнок по своей природе – творец.

Занимаясь изобразительной деятельностью, дети имеют возможность выразить свои впечатления, своё понимание окружающей их жизни и эмоциональное отношение к ней в художественном творчестве: рисовании, лепке, аппликации.

Дерзайте! Творите! Попробуйте вместе окунуться в мир фантазий и творчества! Уверены, Вам и вашим детям понравится!

Основная задача по художественному творчеству

- ✚ Пробуждать эмоциональную отзывчивость к эстетической стороне окружающей действительности.

В продуктивных видах деятельности (рисовании, лепке, конструировании), необходимо помогать ребёнку формировать и реализовывать свою собственную цель, соответствующую его личным интересам и отражающую его эмоциональные впечатления



Пути реализации:

3. Научить детей свободно действовать разными изобразительными материалами (фломастеры, цветные карандаши, акварельные краски, мел, угольки, шариковые ручки, штамповки и печати, цветная бумага, природные материалы).
2. Работать над замыслом ребёнка, научить ставить цель в изобразительной деятельности. Обязательно спрашивать: «Что рисуешь? Что нарисовал?» «Что создаёшь? Что получилось?»
3. По окончании работы, необходимо дать оценку, поощрить за старание. Работы могут быть оформлены в выставку или стать подарком для родителей.

Виды деятельности

- ✚ Рисование на песке водой.
- ✚ Лепка из солёного теста.
- ✚ Аппликация на бумаге из природных материалов.
- ✚ Рисование на бумаге цветными карандашами, фломастерами.
- ✚ Рисование цветными мелками на асфальте. ✚ 🌀 🖍



Совместная работа родителей и детей в кружке по художественно-эстетическому развитию «Умелые ручки» (фотоотчёт)



Рис. 14. Совместная работа родителей и детей в кружке «Умелые ручки»



Рис. 15. Совместная работа родителей и детей в кружке «Умелые ручки»



Рис. 16. Совместная работа родителей и детей в кружке «Умелые ручки»



Рис. 17. Совместная работа родителей и детей в кружке «Умелые ручки»



Рис. 18. Совместная работа родителей и детей в кружке «Умелые ручки»

Работы, выполненные детьми совместно с родителями на тему «Осенние
мотивы»



Рис. 19. Работы детей



Рис. 20. Работы детей



Рис. 21. Работы детей

Художественно-продуктивная деятельность детей группы по
тематическому планированию «Осенние мотивы»



Рис. 22. Работы детей



Рис. 23. Работы детей



Рис. 24. Работы детей



Рис. 25. Работы детей



АНТИПЛАГИАТ
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ



**УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа

на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе

Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы

Зайцева Марина Владимировна

Факультет, кафедра, номер группы

**Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры
творчества БД-55з**

Название работы

**Эстетическое воспитание детей старшего
дошкольного возраста в художественно-
продуктивной деятельности**

Процент оригинальности

62,6%

Дата 24.01.2019

Ответственный в
подразделении


(подпись)

Семёнова А.А.
(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

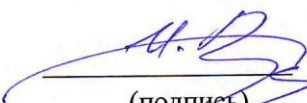
НОРМОКОНТРОЛЬ

Результаты проверки

нормоконтроль пройден

Дата 23.01.2019

Ответственный в
подразделении


(подпись)

(ФИО)

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР Эстетическое воспитание детей старшего дошкольного возраста в продуктивных видах деятельности Студента Зайцевой Марины Владимировны.

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил способность организовать самостоятельную деятельность при выполнении выпускной квалификационной работы, анализировать, находить методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР Зайцева Марина Владимировна проявила такие личностные качества, как ответственность, добросовестность, аккуратность.

Умение организовать свой труд Обучающийся проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР она соблюдала график написания ВКР, систематично консультировалась с руководителем, учитывая все замечания и рекомендации. Показала высокий уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Автор продемонстрировал умение делать самостоятельные обоснованные и достоверные выводы из проделанной работы, пользоваться научной литературой профессиональной направленности, анализировать её и делать обобщения и выводы.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента Зайцевой Марины Владимировны соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе бакалавра Института педагогики и психологии детства УрГПУ и рекомендуется к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР: Бачинин Игорь Владимирович
Должность доцент кафедры теории и методики воспитания культуры творчества
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества
Уч. звание доцент
Уч. степень кандидат педагогических наук

Руководитель



И.В. Бачинин

Дата 8.02.2019